

**Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт музыкального и художественного образования  
Кафедра музыкального образования**

**МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ШКОЛЬНИКОВ  
В ПРОЦЕССЕ ИГРЫ  
НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите:  
Зав.кафедрой  
« » \_\_\_\_\_

Руководитель ОПОП:  
\_\_\_\_\_

Исполнитель:  
Лисовая Анна Владимировна  
обучающийся БО-42 группы  
\_\_\_\_\_

Научный руководитель:  
Матвеева Лада Викторовна,  
д-р пед. наук, профессор  
\_\_\_\_\_

Екатеринбург 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРЫ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В РЕШЕНИИ ЗАДАЧ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНИКОВ.....	7
1.1. Возможности игры на детских музыкальных инструментах в музыкальном развитии обучающихся.....	7
1.2. Вклад К. Орфа в теорию и методику игры на детских музыкальных инструментах.....	15
1.3. Характеристика детских музыкальных инструментов, используемых в отечественном музыкальном образовании школьников.....	22
ГЛАВА 2. РЕАЛИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ИГРЫ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЬНОГО УРОКА МУЗЫКИ.....	28
2.1. Игра на детских музыкальных инструментах как вид музыкальной деятельности на школьном уроке музыки.....	28
2.2. Содержание заданий с использованием игры на детских музыкальных инструментах для школьных уроков музыки.....	42
2.3. Изучение опыта использования учителями музыки игры на детских музыкальных инструментах в решении задач музыкального развития школьников (по материалам констатирующего обследования).....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	59
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	66

## ВВЕДЕНИЕ

В п. 6 Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования указывается, что данный стандарт «направлен на обеспечение... духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся». Личностные результаты освоения образовательной программы включают развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости [34]. Свой вклад в достижение данных результатов вносит музыкальное образование.

Музыкально развивать детей, формировать основу их музыкальной культуры благоприятнее всего начинать с детства. Все виды музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагают овладение детьми теми способами деятельности, без которых она неосуществима, и оказывают особое влияние на музыкальное развитие детей. В ряду различных видов музыкальной деятельности весомое место традиционно занимает игра на детских музыкальных инструментах.

Тема общего развития ребенка глубоко и обстоятельно интерпретирована в психологии и педагогике, тема музыкального развития школьников активно разрабатывается в музыкальной педагогике, в том числе и применительно к игре на детских музыкальных инструментах. Разработаны теоретические основы данного процесса (К. Орф), определены роль и значение игры на детских музыкальных инструментах как одного из видов музыкальной деятельности в музыкальном образовании дошкольников и младших школьников (Э. Б. Абдуллин, Н. А. Ветлугина, Г. П. Сергеева и др.), изучены возможности оркестра детских музыкальных инструментов в музыкальном развитии детей (И. Г. Лаптев). В настоящее время существует большое количество методических пособий, рекомендаций, авторских программ,

экспериментальных разработок, посвященных игре на детских музыкальных инструментах. Однако в этих работах, по большей части, во главу угла ставится игра на детских инструментах на внеклассных занятиях в составе соответствующего детского оркестра. Меньшее внимание уделяется организационно-содержательным аспектам использования игры на детских музыкальных инструментах в условиях школьного урока музыки.

Возникают **противоречия** между:

- требованиями ФГОС к развитию обучающихся и недостаточной разработанностью методических путей реализации данных требований в практике преподавания различных школьных дисциплин;

- разработанностью теоретических вопросов использования игры на детских музыкальных инструментах в развитии младших школьников и недостаточной разработанностью методических аспектов использования игры на детских музыкальных инструментах в условиях школьного урока музыки.

В результате возникает **проблема** поиска эффективных методических путей реализации развивающего потенциала игры на детских музыкальных инструментах в современных условиях общего и дополнительного музыкального образования.

Соответственно была определена **тема** работы «**Музыкальное развитие школьников в процессе игры на детских музыкальных инструментах**», которая нам представляется **актуальной**.

**Целью** работы является систематизация информации и изучение практики использования игры на детских музыкальных инструментах в решении задач общего и музыкального развития школьников.

В работе поставлены следующие **задачи**:

1. На основе современной трактовки понятия «музыкальное развитие» охарактеризовать возможности игры на детских музыкальных инструментах в музыкальном развитии школьников.

2.Обобщить информацию о детских музыкальных инструментах и вариантах их классификации.

3.Выявить эффективные способы включения заданий с использованием игры на детских музыкальных инструментах в содержание школьного урока музыки.

4.Провести констатирующее обследование и на основе его результатов охарактеризовать практику использования игры на детских музыкальных инструментах в современной общеобразовательной школе.

**Объектом** исследования явился процесс музыкального образования школьников.

**Предмет** исследования – содержание заданий с использованием игры на детских музыкальных инструментах, способствующих музыкальному развитию школьников.

**Гипотеза исследования:**

Потенциал игры на детских музыкальных инструментах в решении задач музыкального развития школьников будет реализован, если:

- систематически включать данный вид деятельности в содержание школьных уроков музыки;
- разработать систему последовательно усложняющихся заданий с использованием детских музыкальных инструментов, отвечающую условиям школьного урока музыки;
- расширять арсенал детских музыкальных инструментов, используемых на уроке.

**Методологическую основу исследования** составили: современная трактовка понятия «музыкальное развитие» (Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева); концепция К. Орфа об определяющей роли музицирования на детских музыкальных инструментах в музыкальном образовании ребенка; теоретические положения, представленные в работах исследователей

музыкально-педагогического наследия К. Орфа (Г. Геллер, Т. Э. Тютюнникова); положения концепции музыкальных способностей (Б. М. Теплов); идеи о развивающих возможностях процесса игры на детских музыкальных инструментах (Ю. Б. Алиев, И. Ю. Дьяченко, Е. В. Крылова, И. Г. Лаптев); положения об игре на детских музыкальных инструментах как виде учебной музыкальной деятельности школьников, об организации игры на детских музыкальных инструментах в условиях школьного урока музыки (Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева, М. С. Осеннева, Г. П. Сергеева).

**Методы, использованные в работе:**

*Теоретические* – изучение литературных и электронных источников по проблеме и теме исследования, анализ, синтез, сравнение, сопоставление, систематизация;

*Эмпирические* – анкетирование, интервьюирование.

**Базу исследования составили:** общеобразовательные учреждения Свердловской области: МБОУ «СОШ № 19», МАОУ «СОШ № 34», МБОУ «СОШ № 22», МАОУ «Лицей № 10» г. Каменска-Уральского; МАОУК «Гимназия "Арт-Этюд"», МАОУ «СОШ № 32» МАОУ «СОШ № 63» г. Екатеринбурга.

**Апробация** исследования осуществлялась в процессе выступления с докладом на заседании секции в рамках девятой всероссийской научно-практической конференции «Музыкальное и художественное образование детей и юношества: проблемы и поиски», г. Екатеринбург, 20 апреля 2016 г.

**Структура:** работа состоит из введения, двух глав, заключения и приложения.

## **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРЫ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В РЕШЕНИИ ЗАДАЧ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНИКОВ.**

В данной главе дается современная трактовка понятия «музыкальное развитие» и рассматриваются возможности игры на детских музыкальных инструментах в музыкальном развитии обучающихся, трактуемом в широком и узком смысле; характеризуется концепция К. Орфа; приводятся варианты классификации детских музыкальных инструментов.

### **1.1. Возможности игры на детских музыкальных инструментах в музыкальном развитии обучающихся**

*Развитие* в общепринятом смысле представляет собой «процесс достижения ранее не достигаемого результата» [22].

Как педагогическая категория, *развитие* рассматривается в тριединстве с обучением и воспитанием и означает приобретение способностей, новых личностных качеств [18].

В современной трактовке Э. Б. Абдуллина и Е. В. Николаевой [1] понятие «музыкальное развитие» представляет собой одну из составляющих системообразующего понятия «музыкальное образование», наряду с воспитанием и обучением. При этом музыкальное развитие рассматривается в широком и узком смысле. В широком смысле речь идет о развитии музыкальных интересов, вкусов, потребностей обучающихся, их личностных качеств, психических свойств. В узком смысле – о развитии музыкальных и музыкально-творческих способностей обучающихся, музыкальной памяти, исполнительских, слушательских, композиторских умений, навыков и т. п. По

словам Э. Б. Абдуллина и Е. В. Николаевой, музыкальное развитие должно находиться в центре внимания учителя при обучении и воспитании детей.

В современной теории и методике музыкального образования приобщение школьников к игре на детских музыкальных инструментах рассматривается в качестве одного из главных способов музыкального развития обучающихся. Рассмотрим возможности игры на детских музыкальных инструментах в развитии детей, трактуемом в *широком* смысле слова.

Анализируя данные психологических исследований, Б. М. Теплов утверждал, что «раннее вовлечение детей в творческую деятельность очень полезно для общего художественного развития, вполне естественно для ребенка и вполне отвечает его потребностям и возможностям» [29].

Н. А. Метлов [12] подчеркивал, что включение детей в занятия музыкой оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие детей: у них формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление; ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни. В свою очередь, только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы.

В работах современных отечественных педагогов, занимающихся изучением теории и методики игры на детских музыкальных инструментах, данные идеи конкретизируются и рассматриваются в различных аспектах.

Так, например, М. А. Михайлова [14] обращает внимание на то, что, в процессе знакомства с тембром различных детских музыкальных инструментов, у школьников развиваются такие психические процессы, как фантазия и воображение.

По мнению И. Г. Лаптева [10], детское инструментальное музицирование положительно влияет на общий уровень развития обучающихся начальных классов, а также развивает у них такие качества личности, как воля, дисциплина, стремление к достижению цели, воображение, эмоциональность.



И. Ю. Дьяченко [6] пишет о том, что игра на детских музыкальных инструментах всегда способствовала раскрытию индивидуального начала и проявлению активной позиции детей.

И. Г. Лаптев [10] обращает внимание на то, что использование детских музыкальных инструментов сближает возможности всех обучающихся и превращает класс в единый музыкальный коллектив, способствуя в то же время проявлению и развитию индивидуальных музыкально-творческих сил каждого ребенка. Вот что в этой связи пишет на своем сайте Т. А. Рокитянская, автор программы музыкального образования школьников с использованием игры на детских музыкальных инструментах [23]: «Когда встречаются два, три разных инструмента – каждый со своим характером – это уже диалог разных людей. Когда собирается оркестр – это уже художественная модель общества. Разные инструменты в оркестре – это разные люди, при взаимопонимании достигающие мира и согласия. Через художественный образ лежит путь к пониманию социальных отношений».

Приводя примеры выполнения детьми различных музыкальных заданий, в числе которых указано сочинение простейшего аккомпанемента на ударных инструментах, Д. А. Рытов [24] подчеркивает, что у ребенка активизируются мыслительные процессы, происходит дифференцирование полученных наблюдений, знаний и опыта, а также перенесение их в плоскость реальной эвристической деятельности.

Традиции рассмотрения вопросов музыкального развития детей в *узком смысле* в педагогике музыкального образования соотносятся с развитием *музыкальных способностей*. Приобщение школьников к игре на детских музыкальных инструментах в педагогике музыкального образования считается одним из главных способов развития музыкальных способностей.

Обратимся к теории вопроса. Выдающийся советский психолог Б. М. Теплов [28] выделил и обосновал три основные музыкальные способности:

1) Ладовое чувство, т. е. способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии или чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения. Эту способность можно назвать эмоциональным компонентом музыкального слуха. В детском возрасте оно проявляется интересом и любовью к слушанию музыки.

2) Способность к слуховому представлению, т. е. способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение. Эту способность можно иначе назвать слуховым, или репродуктивным, компонентом музыкального слуха. Она проявляется в воспроизведении по слуху мелодии, главным образом в пении. Вместе с ладовым чувством она лежит в основе гармонического слуха. На более высоких ступенях развития она образует то, что называют «внутренним слухом». Она образует основное ядро музыкальной памяти и музыкального воображения.

3) Музыкально-ритмическое чувство, т. е. способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить последний. В детстве эта способность проявляется в том, что слышание музыки непосредственно сопровождается двигательными реакциями, которые более или менее точно передают ритмический рисунок музыки. Вместе с ладовым чувством оно образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку.

Тот комплекс способностей, требующихся для занятий именно музыкальной деятельностью, в отличие от всякой другой и в то же время связанных с любым видом музыкальной деятельности, конечно, не исчерпывается этими тремя способностями. Но они образуют основное ядро музыкальности. По мнению Б. М. Теплова, эти способности развиваются в

процессе музыкального образования во всех видах исполнительской деятельности.

Аспект музыкально-ритмического развития получил дальнейшее развитие в работах Г. М. Цыпина: «Экспрессивно-поэтическая “расшифровка” ритма при воспроизведении музыкального произведения, его “переживание” играющим – всем этим и создается наилучшая среда для воспитания музыкально-ритмического чувства. Именно с этой точки зрения исполнительская деятельность детей может рассматриваться как наиболее благоприятная для развития данной способности» [33].

Рассматривая вопросы ритмического воспитания первоклассников общеобразовательной школы, П. Ф. Вейс [3] указывал на то, что ритмическое воспитание должно быть органической составляющей как слушания, так и разучивания и исполнения музыкальных произведений.

Включение игры на детских музыкальных инструментах способствует развитию различных сторон музыкального слуха детей. Выдающийся дирижер Л. Стоковский обращал внимание на то, что из всех элементов музыкального языка дети особенно чувствительны к метроритмическим и тембровым изменениям: «Малыши вначале больше интересуются тембрами и ритмами. Они приходят в восторг, когда встречаются какой-нибудь новый тембр» [26]. Таким образом, используя естественный детский интерес к музыкальным инструментам, в процессе игры на детских музыкальных инструментах можно значительно расширить спектр тембровой восприимчивости школьников.

Н. И. Жемчужина [7] считает, что игра на детских музыкальных инструментах, помимо повышения интереса детей к музыкальным занятиям, способствует активизации слуховых образов и их двигательному закреплению. Игра на металлофонах и ксилофонах позволяет подбирать по заданию учителя различные аккордовые сочетания, выделять их функции и взаимосвязь, что

способствует развитию гармонического слуха, подготовке слуха к восприятию многоголосия.

Для формирования гармонического и полифонического слуха требуется определенный уровень развития звуковысотных, ритмических и ладовых способностей. Данные виды музыкального слуха формируются в процессе игры на детских музыкальных инструментах в составе оркестра, где на разных инструментах исполняются различные партии. В этой связи И. Г. Лаптев [10] пишет о том, что проигрывание своей мелодической линии с одновременным пропеванием другой позволяет детям услышать многоголосное звучание в своем исполнении. Это способствует развитию гармонического и полифонического слуха детей. А введение одновременной игры на различных детских музыкальных инструментах и имитационных форм исполнения может способствовать формированию и развитию у детей полифонического слуха.

Многие педагоги обращают внимание на развивающий потенциал игры на детских музыкальных инструментах в аспекте координации между слухом и голосом. По мнению И. Г. Лаптева [10], для детей, не умеющих верно интонировать мелодию песни, игра на детских музыкальных инструментах становится лучшим способом развития координации между слухом и голосом. Коллега К. Орфа, профессор В. Келлер отмечала, что постепенное подстраивание голоса к звукам инструмента полезнее, чем повторение звуков, спетых голосом, так как от детей требуется умение преобразовывать инструментальный звук в вокальный. [8]

Говоря об особом значении введения игры на детских музыкальных инструментах в работу с нечисто интонирующими детьми, Э. Б. Абдуллин и Е. В. Николаева [1] подчеркивают, что она является лучшей возможностью самовыражения ребенка в исполнительской деятельности. На этом благоприятном фоне становится возможным включить ребенка в более сложную деятельность, сочетающую игру на инструменте с пением. Литовские

педагоги Э. Бальчитис и А. Пиличяускас [2] предлагали следующую последовательность действий: школьники проигрывают элементарные попевки в удобном певческом диапазоне, а затем учитель предлагает пропеть их голосом. Затем попевки усложняются, в результате чего развивается голос, расширяется певческий диапазон, певческая интонация становится более чистой.

Игра на детских музыкальных инструментах оказывается значимой и для музыкально-теоретического развития ребенка. В этой связи Э. Б. Абдуллин и Е. В. Николаева [1] обращают внимание на то, что игра на детских музыкальных инструментах помогает обучающимся овладеть различными исполнительскими средствами выразительности, в том числе такими исполнительскими штрихами, как сфорцандо, маркато и. т. д., использование которых в певческой деятельности возможно лишь на относительно поздних этапах обучения. А так же, игра на детских музыкальных инструментах создает благоприятные условия для освоения обучающимися нотной, в том числе партитурной, записи.

«Широкий» и «узкий» смыслы понятия «музыкальное развитие» в процессе изучения развивающих возможностей игры на детских музыкальных инструментах находятся в неразрывном единстве.

Так, например, при рассмотрении вопросов развития музыкальных способностей ребенка («узкий» смысл) одним из определяющих является вопрос о развитии его способности эмоционально отзываться на музыку, поскольку эта способность, по Б. М. Теплову [28], является центром, «ядром» музыкальности. Раскрывая данный аспект применительно к игре на детских музыкальных инструментах, И. Г. Лаптев [10] пишет о том, что умение играть на музыкальном инструменте благотворно способствует развитию эмоциональной активности ребенка, формирует более яркое эмоциональное восприятие и воспроизведение музыки. В процессе внимательного прослушивания происходит внутренний словесный анализ музыкального

материала, приводящий ребенка к мысли о красоте музыки. Таким образом, от «узкого» рассмотрения вопроса в аспекте развития музыкальных способностей мы приходим к его рассмотрению в широком смысле как развития эмоциональной сферы личности ребенка.

Как отмечает И. Г. Лаптев [10], стабильно протекающий процесс формирования музыкальных способностей в ходе игры на детских музыкальных инструментах обуславливает возникновение интереса, а затем активно выраженной потребности обучающихся в расширении музыкального кругозора, изучении и освоении дополнительного музыкального материала.

Г. П. Сергеева [25] обращает внимание на то, что игру на детских музыкальных инструментах, как вид учебной музыкальной деятельности на уроках музыки в начальной школе, следует рассматривать как часть общего и музыкального развития ребенка. Задачами при использовании данного вида музыкальной деятельности являются: развитие музыкальности детей, их эмоционального отклика на исполняемые произведения, осмысления жанровой принадлежности сочинения; развитие ритмического и тембрового слуха, чувства ансамбля; формирование навыков и умений дифференцированного «слышания» музыкальной ткани произведения – вычленения из нее характерных интонаций (подчеркивания мелодических, метроритмических, ладовых, динамических, темповых, тембровых и прочих особенностей), элементов формы (фраза, построение, вступление, заключение, разделы частей композиции), приемов развития; приобретение навыков игры на простейших инструментах – ритмических, звуковысотных, духовых; освоение элементов музыкальной грамоты; развитие координации простейших движений при игре на детских музыкальных инструментах.

Психолого-педагогическая характеристика и музыкальная характеристика младших школьников, позволяющая реализовать развивающий потенциал игры на детских музыкальных инструментах, представлена в Приложении 1.

## **1.2. Вклад К. Орфа в теорию и методику игры на детских музыкальных инструментах**

Рассмотрение вопросов музыкального развития школьников в процессе игры на детских музыкальных инструментах невозможно без обращения к идеям К. Орфа – немецкого композитора, педагога, драматурга и актера, и его теоретико-методическому наследию. Ввиду целостности и самобытности концепции К. Орфа мы посчитали необходимым вынести ее описание в отдельный параграф. В описании концепции К. Орфа мы используем справочные материалы [19], работы педагогов, непосредственно ознакомившихся с его методикой [8] и статьи отечественных педагогов, рассматривающих возможности использования методики К. Орфа в современной общеобразовательной школе [5, 30, 31, 32].

Свои эксперименты с использованием элементарного музыкального инструментария в решении задач музыкального образования детей К. Орф начал под влиянием теории ритма Э. Жак-Далькроза и разработанного им метода «ритмической гимнастики», а также в связи с новыми веяниями в искусстве танца (Р. фон Лабан, М. Вигман и др.). С помощью инструментального мастера К. Мендлера и при участии знатока музыкальных инструментов К. Сакса, Орф к началу 30-х годов сконструировал специальный инструментарий, который явился основным методическим средством его музыкально-педагогической системы или концепции [19].

Концепция музыкального воспитания детей К. Орфа, представляющая собой феномен культуры XX в., основана на музицировании детей и раскрыта в его собрании пьес «Шульверк» (Orff-Schulwerk, тт. 1-5, совместно с Г. Кетман), включающем хоры, инструментальные пьесы для различных составов, театральные сценки и т.д.

Характеризуя концепцию К. Орфа, Т. Э. Тютюнникова [32] акцентирует следующие моменты.

«Шульверк» с полным правом можно назвать дидактической концепцией, декларирующей особый, творческий подход к музыке. Создавая «Шульверк», К. Орф задумывал изобрести «игру в музыку», музыкальную игру-импровизацию, которая могла бы подготовить детей к дальнейшему музыкальному развитию и дать толчок творческому мышлению на годы вперед. В рамках данной игры складываются взаимоотношения иные, чем в авторитарной системе, взаимоотношения детей и педагога, осуществляется поиск новых путей общения друг с другом средствами музыки и танца.

К. Орф был против раннего ограничения музыкального слуха ребенка рамками классической музыки и мажорно-минорной гармонии. Он считал это неоправданным и стремился в «Шульверке» создать условия для восприятия детьми в будущем музыки разных национальностей — как прошлого, так и настоящего; стремился воспитать «открытый миру» слух и вкус, не замыкать ребенка в кругу европейской музыкальной классики XVIII-XIX веков. Он считал, что дети должны не только слушать и воспроизводить сочиненную другими музыку, но в первую очередь создавать и исполнять свою — детскую элементарную музыку.

К. Орф был убежден, что для детей нужна своя особая музыка, специально предназначенная для музицирования на первоначальном этапе. Она должна быть доступна переживанию в детском возрасте и соответствовать психологии ребенка. Это музыка, неразрывно связанная с речью и движением, позволяющая ребенку петь и одновременно приплясывать, выкрикивать дразнилку и чем-нибудь звенеть, чередовать речь и пение, что в целом является таким же естественным для детей, как игра. Детская музыка, генетически неразрывно связанная с речью и движением, есть у всех народов мира. К. Орф назвал ее элементарной музыкой и сделал основой своего «Шульверка». Такая



музыка дает детям соприкоснуться с давно утерянными музыкальными корнями, к которым дети восприимчивы и способны откликнуться, и на этой основе пройти через стадии развития европейской музыкальной культуры.

К. Орф создал для музыкального воспитания детей специальный комплект инструментов, который в практике музыкального образования обычно называется «орфовский набор», «орфовские инструменты» или "инструментарий Орфа". Инструменты, созданные К. Орфом, подразделяются на *мелодические* (штабшпили – металлофоны и ксилофоны со съемными пластинами, гlockenspieli – колокольчики) и *шумовые* (треугольники, бубенцы, бубны и тамбурины, деревянные коробочки, маракасы, ручные барабаны и бонго, литавры, ручные тарелки и другие разновидности). К инструментам прилагается комплект палочек с головками из различных материалов, которые позволяют извлекать разнообразные по тембру звуки. Данный комплект инструментов дополняется *блокфлейтой*. Интересной находкой К. Орфа явились стеклянные стаканчики, наполненные водой на разном уровне и, таким образом, настроенные на звуки определенной высоты. Играют на них деревянными или металлическими палочками [30].

Характеризуя возможности исполнительства на данных инструментах, Т. Э. Тютюнникова [32] подчеркивает, что детские инструменты не могут быть технически сложными в освоении, поскольку ребенок должен понять, как играть на них в результате несложных манипуляций. Созданные К. Орфом штабшпили обладают именно такими свойствами: они откликаются на малейшее прикосновение палочек; дети могут играть на них подушечками и косточками пальцев, щелчками, кулачками.

В этой связи Т. Э. Тютюнникова [30] обращает внимание на растормаживающий и побуждающий эффект детских музыкальных инструментов: техническая легкость игры, отклик инструментов звуками на

малейшее прикосновение побуждают детей к звукоокрасочной игре, а через нее – к простейшей импровизации.

Каждая небольшая пьеса из «Шульверка», собранная и обработанная К. Орфом для пения и танцев с аккомпанементом ансамбля разработанных им инструментов, представляет собой простейшую партитуру, доступную в исполнении даже маленьким детям. Эти пьесы представляют собой модели для музицирования и изучения стиля элементарной импровизации. Они были специально созданы Орфом для творческой импровизационной работы, чтобы дать толчок фантазии педагога для варьирования и преобразования записанных пьес в новые облики.

Данные пьесы нельзя рассматривать как произведения искусства, предназначенные для концертного исполнения. Элементарная музыка предназначена не для воспроизведения, а для творческого самовыражения детей. Дети становятся творцами с радостью, легко и естественно воспринимают возможность не исполнять сочиненное, а придумывать самим [32].

Концепция К. Орфа не применялась в Германии в годы нацизма, но в 1950-е гг. К. Орф вернулся к своей идее всеобщего начального музыкального воспитания. Его концепция стала неотъемлемой частью музыкальной педагогики в целом ряде стран: Германии, Канаде, США, Японии, Великобритании и др. Координацию действий по реализации методики К. Орфа осуществляет Институт Орфа в Австрии (Зальцбург), созданный им самим (1962 г.): это крупный интернациональный центр подготовки педагогических кадров для дошкольных учреждений, общеобразовательных школ, коррекционных школ. Работа ведется путем проведения интернациональных курсов, семинаров, форумов в Зальцбурге, где можно ознакомиться с литературой, принять участие в занятиях и дискуссиях [19].

Характеризуя ситуацию с теоретико-методическим наследием К. Орфа на рубеже XX и XXI вв. (1999 г.), Т. Э. Тютюнникова [31] констатировала возрастание в нашей стране интереса к концепции К. Орфа, свидетельствующее о происходящих на тот момент изменениях в общественном педагогическом сознании. Она связывала данный интерес с проявлением в 90-е гг. XX в. потребности в детских музыкально-образовательных заведениях не только для профессионалов, но и для любителей, программы которых уделяли бы большую часть времени активному творчеству детей. Согласно сведениям, приведенным в статье Т. Э. Тютюнниковой, в России к концу XX в. работало несколько сотен педагогов, прошедших обучение у людей, имеющих опыт применения инструментального музицирования по системе К. Орфа в работе с детьми.

Анализируя возможности применения концепции К. Орфа в нашей стране (применительно к общему музыкальному образованию в начальной школе), Т. Э. Тютюнникова [32] подчеркивает, что К. Орф предлагал педагогам стать соавторами «Шульверка», так как элементарное музицирование доступно всем. В опоре на эту идею Т. Э. Тютюнникова предлагает рекомендации по созданию музыкального материала в русле традиций отечественной музыкальной культуры.

Т. Э. Тютюнникова [31] пишет о том, что в русской народной культуре испокон веков существовали области, в которых всегда было принято широкое использование разных музыкальных инструментов: это скоморошья, смеховая культуры и детский фольклор. Скоморохи использовали гусли, дудки, свирели, рожки, погремушки, трещотки, колокольчики, дрова (шуточная разновидность ксилофона из полуполеньев). Инструментальная музыка в их исполнении звучала и самостоятельно, и в качестве сопровождения к пляскам, хороводам, театральным представлениям. Красочное веселье привлекало детей – в искусстве скоморохов многое было близко детским жанрам фольклора: потешкам, дразнилкам, попевкам, считалкам. Детям также были близки

инструментальные жанры, существовавшие в окружающей жизни – наигрыш и сигнал: они пытались исполнять их на детских музыкальных инструментах, преимущественно на духовых (простейшие свистульки, дудочки), используя простейшие ритмические фигуры и украшая их затейливыми ритмическими импровизациями. Таким образом, отечественной инструментальной детской музыке были присущи импровизационное и звукоподражательное музицирование.

Т. Э. Тютюнникова [30] обращает внимание на необходимость создания специальной музыкальной среды, побуждающей детей к музыкальному творчеству. Такая среда должна отвечать требованиям свободы, простоты, открытости и многообразия. Основу творческого музицирования призван составлять фольклор, а источник для творчества следует искать прежде всего в песенных образцах с ярко выраженным игровым началом: спонтанным разыгрыванием сюжета, танцами, плясками, шутками. Это потешки, прибаутки, считалки, дразнилки, заклички, приговорки, игровые песенные припевы, календарные песни, – составляющие, по словам Т. Э. Тютюнниковой, своеобразную детскую «модель мира».

С учетом сказанного Т. Э. Тютюнникова [32] предлагает придумать вместе с детьми самое простое: например, аккомпанемент к дразнилке, изменить ее естественный поэтический ритм, изобрести свободную звуковую композицию, дав детям спонтанно поиграть на инструментах. Можно сочинить простейший аккомпанемент для дразнилки на ксилофонах, используя тоническую квинту, октаву.

Т. Э. Тютюнникова [32] обращает особое внимание на то, что при игре на детских музыкальных инструментах акцент должен быть на самом процессе, а не на стремлении как можно быстрее достичь результата. Игра на детских музыкальных инструментах должна приносить детям удовольствие, а если его нет, то все остальное, по ее мнению, имеет очень небольшой смысл.

Перспективы использования педагогической концепции К. Орфа на уроках музыки в российской школе рассматривал учитель музыки Г. Геллер [5] в контексте организации групповой деятельности на уроках музыки. В данной статье утверждается, что педагогическая концепция К. Орфа, предоставляющая детям широкие возможности для развития творческих способностей, во многом созвучна идеям Д. Б. Кабалецкого и В. А. Сухомлинского, где во главу угла ставится воспитание человека.

Г. Геллер [5] обращает внимание на то, что игра на детских музыкальных инструментах является органической частью детской музыкальной культуры, а инструменты, несущие яркость и красочность, образуют самую привлекательную для детей область музыки. Как полагает Г. Геллер, музыка у детей больше ассоциируется с инструментом, а не с пением, поскольку пение не вычленяется детьми из речи [5].

Причины того, что в России система К. Орфа не получила большого распространения, Г. Геллер [5] видит в том, что ее внедрение сопряжено с большими материальными затратами на приобретение инструментария, на переподготовку кадров учителей. Однако некоторые элементы орфовской концепции применяются в отечественной школе, как указывает автор – эпизодически и упрощенно, с целью усиления чувствительности детей к выразительной силе музыки, постижения ими на собственном опыте особенностей исполнительской деятельности, развития умения постигать выразительные средства музыки.

Принципы музыкальной педагогики Карла Орфа реализуются в программе *«Каждый ребенок – музыкант»* Т. А. Рокитянской [23], с 1990-х годов успешно реализуемой в гимназии-лицее № 109 и школе № 1060 (вальдорфской) г. Москвы. Более подробно о данном опыте работы будет сказано в разделе 2.1 настоящей работы

### **1.3. Характеристика детских музыкальных инструментов, используемых в отечественном музыкальном образовании школьников**

В отечественной теории и практике музыкального образования детей сложились свои традиции использования детских музыкальных инструментов.

Согласно Н. А. Ветлугиной [4], музыкальные игрушки и инструменты бывают двух типов:

1) беззвучные игрушки, которые изображают музыкальные инструменты (с их помощью дети воображают себя музыкантами и под аккомпанемент педагога изображают игру на них; этот процесс развивает в детях чувство ритма, ощущение музыкальной формы);

2) звучащие игрушки-инструменты, подразделяющиеся на несколько групп:

- струнные;
- духовые;
- клавишно-язычковые;
- ударные;
- ударно-клавишные.

В пособии И. Г. Лаптева «Детский оркестр в начальной школе» [10] предложена обстоятельная характеристика детских музыкальных инструментов, чаще всего используемых в условиях школы для музыкального развития детей младшего школьного возраста:

- ударные инструменты (ложки, колокольчики, коробочка, бубен, барабан, треугольник, румба, трещотки, тарелки, маракасы);
- ударные, имеющие определенную высоту звуков (металлофоны, ксилофоны);

- клавишные инструменты (детское пианино, аккордеон);
- духовые инструменты (детские триолы, свирели, флейты);
- струнные щипковые инструменты (детские гусли, лютни, арфы, цитры).

Детям можно предложить простой вариант игры на *ложках*, ударяя ими друг о дружку. С их помощью активно развивается чувство музыкального ритма и чувство динамики. Сила их ударов имеет большой диапазон – от *pp* до *ff*.

*Колокольчики* по форме и размеру бывают неодинаковы, что определило разнообразие их названий на Руси (балабончик, гремок, громышок, колоколец). Звон бубенцов нес радость и по народному поверью оберегал от напастей и сглаза, поэтому бубенцами украшали дуги и уздечки лошадей, гармошки, бубны.

*Коробочка* — небольшой продолговатый, тщательно обструганный со всех сторон кленовый брусок с небольшой полостью под верхней частью корпуса. Звук из него извлекается ксилофонными палочками. Часто игрой на коробочке имитируется стук каблучков в танце.

При игре на *бубне* можно получить самые различные по силе и характеру звуки в зависимости от того, где (в центре или ближе к раме, или по раме) и как (пальцами, фалангами, ладонью, чередованием пальцев или ладони и пальцев) сделать удар.

*Барабан* обычно используется в произведениях маршевого характера или песнях, где поётся про этот инструмент.

При игре на *треугольнике* надо ударять металлической палочкой по середине горизонтальной части. Тремоло достигается частыми, но не сильными ударами по двум сторонам треугольника. Динамика имеет высокий диапазон – от *pp* до *f*.

*Румба (пандейра)* имеет четыре пары маленьких металлических тарелочки, вставленных в деревянную основу. Звучание румбы воспроизводится встряхиванием инструмента или ударом о ладонь другой руки.

*Трещотки* – их видов много, тембр их различен, поэтому в своём разнообразии и многообразии они могут применяться в детском оркестре в соответствии с замыслом для определённого музыкального произведения.

*Тарелки* – довольно сложный для исполнительства музыкальный инструмент, так как необходимо ударять им друг от друга скользящим движением. Более простой способ игры – подвешивание одной тарелки и удар по ней палочкой или ложкой, покрытой в несколько слоёв мягкой материей.

*Маракасы* издают своеобразный звук, похожий на шорох. Игра на них тоже требует определённого навыка, чтобы добиться ритмически точного исполнения в ансамбле с другими инструментами.

*Металлофоны* бывают диатонические и хроматические. Горизонтальное расположение инструмента с установкой звуковысотности слева направо ассоциируется с расположением клавиш знакомого всем фортепиано и является более рациональным при игре. Молоточек должен свободно лежать на указательном пальце (между ногтевой и второй фалангами) и придерживаться большим пальцем. Первоначально необходимо научиться свободно, держать и раскачивать молоточек, что даст возможность ощутить массу молоточка, его сопротивление, а при последующей игре на инструменте позволит ударять точно по середине металлической пластинки, не «приликая» к ней молоточком.

*Ксилофон* имеет более резкий звук, потому что его пластинки изготавливаются из древесины твёрдых пород. Приёмы игры на нём, те же, что и на металлофоне.

*Детские пианино* выпускаются с диатоническим и хроматическим строем. Обычный приём игры на них – лёгкое стаккато, потому, что детские



инструменты не имеют промежуточной детали – шпиллера, подбрасывающего молоточки у обычного фортепиано.

*Детские аккордеоны* – прототипы обычных инструментов. В связи с тем, что подготовка игры на них занимает достаточно много времени, игру на них можно рекомендовать не на уроке, а в процессе внеклассных занятий с последующим введением их в состав детского оркестра.

*Триола* – детский духовой язычковый инструмент. Выпускается настроенным в тональности соль мажор, имеет широкие динамические исполнительские возможности. Надо заметить, что при умелом использовании имеющихся на инструменте звуков, можно использовать его при исполнении фрагментов произведения и элементов аккомпанемента в различных тональностях – ми минор, ре мажор, ля минор, до мажор и др.

Детские *флейты*, *свирели* имеют ряд отверстий, умелое прикрытие которых и умелая подача воздуха позволяют извлекать нежные по своей характеристике звуки. На уроке можно использовать игру на двух-трёх звуках, особенно хорошо эти инструменты звучат в терцию, использовать при этом можно до двух десятков инструментов. При соответствующей домашней тренировке эти инструменты можно широко использовать в детском оркестре. Игра на этих инструментах представляет широкое поле деятельности – это и имитация, и элементы полифонии, и стройные аккордовые созвучия, и совмещение различных по характеру приёмов игры (например, легато и стаккато), и приём «цепного» дыхания, и музыкально-ритмическое разнообразие.

Детские *гусли*, *лютни*, *арфы*, *цитры* предполагают три приёма игры – щипком, медиатором, ложечками (в зависимости от названия, инструмента, а также характера исполняемой мелодии). У цитры, кроме основных струн, есть четыре струны, издающие низкие звуки, что позволяет использовать её (а вернее несколько цитр) как гармонический фундамент инструментального

ансамбля или детского оркестра. В ряде школ ансамбль цитр используется в классе как средство активизации музыкально-творческих способностей.

На охарактеризованных, в предыдущем параграфе, детских музыкальных инструментах школьники могут играть сольно, в ансамбле, в оркестре.

Игра на детских музыкальных инструментах может быть организована в различных условиях музыкального образования.

В условиях *общего* музыкального образования игра на детских музыкальных инструментах используется на уроках музыки как один из видов учебной музыкальной деятельности. Во внеурочное время дети могут заниматься игрой на музыкальных инструментах в составе школьных творческих коллективов (в общеобразовательных школах широко распространены ансамбли ложкарей, детские шумовые оркестры), выступать с подготовленными номерами, а также сопровождать звучание школьного хора, ансамбля и др. Ознакомившись с детскими музыкальными инструментами на школьных уроках музыки, дети, с согласия музыки, нередко используют их в самостоятельном художественном творчестве при подготовке праздничных, зачастую шуточных номеров для классных и школьных праздников, конкурсов, КВН и т. п.

В условиях *дополнительного* музыкального образования дети могут заниматься в аналогичных творческих коллективах, но ориентироваться на более высокий уровень музыкального исполнения. Детские музыкальные школы, практикующие подобный вид музыкального исполнительства, и детские музыкально-творческие коллективы системы дополнительного образования, как правило, оснащены более качественным инструментарием, позволяющим получить более интересное и насыщенное звучание, свести воедино музыкальные партии, исполняемые детьми на различных музыкальных инструментах.

## **Выводы по первой главе.**

В процессе изучения литературных источников по проблеме и теме исследования мы убедились в том, что, по общему мнению исследователей, игра на детских музыкальных инструментах способствует решению задач музыкального развития ребенка, рассматриваемого в широком и узком смыслах.

Методические пути реализации развивающего потенциала игры на детских музыкальных инструментах могут быть различными и зависят от различных условий музыкально-образовательного процесса. Неоценимый вклад в развитие теории и методики игры на детских музыкальных инструментах внесла концепция К. Орфа. Однако в условиях российской школы ее воспроизведение в полном объеме не представляется возможным, в связи с чем отечественные педагоги ищут варианты реализации идей Орфа на материале русской народной культуры.

В отечественной педагогике музыкального образования сложились свои традиции использования детских музыкальных инструментов для решения задач обучения, воспитания, развития дошкольников и младших школьников. Разработаны классификации детских музыкальных инструментов, которые могут быть использованы в работе с детьми в различных условиях музыкального образования.

## **ГЛАВА 2. РЕАЛИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ИГРЫ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЬНОГО УРОКА МУЗЫКИ.**

В данной главе рассматривается, какое место занимает игра на детских музыкальных инструментах в ряду видов учебной музыкальной деятельности и в содержании школьного урока музыки, представленного в различных программах по предмету; приводятся результаты опроса учителей музыки и студентов, позволяющие изучить современный опыт использования игры на детских музыкальных инструментах в условиях школьного урока музыки.

### **2.1. Игра на детских музыкальных инструментах как вид музыкальной деятельности на школьном уроке музыки**

Игра на детских музыкальных инструментах в отечественной педагогике музыкального образования традиционно рассматривалась как вид учебной музыкальной деятельности детей, в том числе школьников на уроках музыки [17].

В статье Н. И. Жемчужиной [7], написанной в 1980 г., говорится о том, что основные виды музыкальной деятельности, издавна существующие в школе, все более и более обогащаются. Например, на уроках музыки используется набор простейших музыкальных инструментов для самостоятельной игры на них школьников. Игра на детских музыкальных инструментах не только повышает интерес школьников к занятиям, но и способствует активизации слуховых образов, их двигательному закреплению, развитию гармонического слуха, подготовке школьников к восприятию и воспроизведению многоголосия. В данной статье игра на детских музыкальных инструментах рассматривается и как вид музыкальной деятельности, и как форма учебной работы.

В новой классификации видов учебной музыкальной деятельности [1] учитывается, с одной стороны, природа музыкального искусства, с другой – особенности его постижения обучающимися с целью познания закономерностей музыки как искусства, раскрытия связей музыки с другими видами искусства и окружающей жизнью. В данной классификации выделяются следующие виды: собственно музыкальная деятельность, музыкально-теоретическая деятельность, музыкально-историческая деятельность, полихудожественная деятельность и музыкально опосредованная деятельность. На первом месте в этом ряду стоит собственно музыкальная деятельность обучающихся во всех ее основных разновидностях: слушание музыки; ее исполнение – вокальное и инструментальное; сочинение музыки.

Инструментальная деятельность детей на уроках музыки осуществляется преимущественно в процессе игры на детских музыкальных инструментах.

Г. П. Сергеева [25] подчеркивает, что игра на детских музыкальных инструментах не должна превращаться в самоцель, ее надо сочетать в учебно-воспитательном процессе с другими видами учебной музыкальной деятельности младших школьников – слушанием музыки, пением, музыкально-ритмическими движениями, изучение элементов музыкальной грамоты. Эффективность этой работы с детьми зависит от многих факторов: от степени методической подготовленности учителя, его умения подбирать музыкальный материал, разумно выстраивать этапы работы над музыкальным произведением в каждом конкретном классе, последовательно формировать навыки индивидуальной и коллективной игры на детских музыкальных инструментах, комплектовать инструментарий в зависимости от его применения в условиях урочной и внеурочной работы.

Рассмотрим, какое отражение игра на детских музыкальных инструментах находит в содержании различных учебных программ по предмету «Музыка» для общеобразовательной школы.

*Программа «Музыка» под научным руководством Д. Б. Кабалевского [21].*

Цель программы – ввести обучающихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров, иначе говоря, воспитать в обучающихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры. Автор обращает внимание на то, что музыка может выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль, когда дети научатся по-настоящему слышать ее и размышлять о ней. Настоящее, прочувствованное и продуманное восприятие музыки – одна из самых активных форм приобщения к музыке, потому что при этом активизируется внутренний, духовный мир обучающихся, их чувства и мысли. А любая форма общения с музыкой учит слышать музыку, непрерывно совершенствуя умение вслушиваться и вдумываться в нее.

Данные концептуальные установки реализуются в процессе всех видов собственно музыкальной деятельности обучающихся, в том числе в процессе игры на детских музыкальных инструментах, которые можно использовать на уроках для исполнения в ансамбле с учителем (в том числе в сочетании с четырёхручием, пением, движением). Подбор инструментов, определение ритма и характера звучания всегда должны исходить из особенностей данной музыки. Так, например, весь класс может участвовать в исполнении русской народной песни «Калинка», подчёркивая игрой на бубне начало или окончание фразы, дублируя хлопками или на деревянных ложках ритмический рисунок мелодии, отмечая пульс музыки на фортепиано.

В поурочных планах автора-составителя Т. С. Максимовой [15] по данной программе предложены следующие примеры включения игры на музыкальных инструментах на уроках музыки во вторых, третьих и четвертых классах.

*Второй класс.* Тема урока – «Три кита в музыке: песня, танец и марш». Цели: познакомить с тремя основными жанрами музыки; воспитывать уважение к композитору, исполнителю, слушателю.

Ход урока: учитель показывает детям волшебную палочку и говорит: «к кому прикоснусь палочкой, тот сразу сможет сыграть на инструменте, даже если раньше не держал его в руках». Далее учитель предлагает исполнить песню «Во поле береза стояла» с использованием детских музыкальных инструментов – бубнов, треугольников, ложек, звоночков. В ансамбле с учителем исполнить песню можно по рядам, всем классом или одним ребенком, заколдованным волшебной палочкой.

Тема урока – «Танец». Цель: познакомить с жанром танца.

Ход урока: учитель исполняет «Итальянскую польку» П. И. Чайковского. Вместе с детьми, учитель определяет форму произведения. Далее, детям предлагается исполнить этот танец с оркестром детских музыкальных инструментов (раздаются звоночки, бубны, треугольник).

I часть – с треугольниками. II часть – каждая вторая доля с бубнами и звоночками. III часть – с треугольниками.

Тема урока – «Изобразительность в музыке». Цель: научиться лучше слушать и понимать музыку, рисовать ее в своем воображении.

Ход урока: учитель предлагает детям подобрать детские музыкальные инструменты, которые могли бы изобразить звуки следующих явлений - пение птиц, гром, дождь, выстрел охотника. Дети выбирают барабан, металлофон, колокольчик, пианино, свистульки. Учитель предлагает выйти и продемонстрировать каждому свои варианты.

*Третий класс.* Тема урока – «Танцевальность в музыке». Цель: развить тему на примере инструментально музыки.

Ход урока: Учитель рассказывает о произведении М. И. Глинки «Арагонская хота», как ярком примере танцевальности. Музыка этого произведения построена на мелодии испанского танца «Хота». Этот танец темпераментный, стремительный и жизнерадостный. Далее учитель предлагает послушать произведение «Арагонская хота», обратив внимание на легкость

звучания симфонического оркестра и на выделение акцентов. Затем учитель предлагает исполнить произведение с помощью использования детских музыкальных инструментов. Учитель обращает внимание, что I часть произведения будет исполняться с маракасами. Во II части будут участвовать барабаны и бубны. III часть – реприза.

*Четвертый класс.* Тема урока – «Музыка моего народа». Цель: познакомить с русскими народными инструментами и историей их появления в народе.

Ход урока: Учитель раздает детям инструменты – ложки, бубны, треугольники, колокольчики. Учитель предлагает детям исполнить уже знакомую детям песню «Калинка», при этом произвольно подыгрывать себе на детских музыкальных инструментах. Затем учитель напоминает детям слова разученных на прошлом уроке частушек. Далее организуются партии ложек, бубнов, треугольников с колокольчиками (по рядам). Дети разучивают свои партии с помощью учителя, потом добавляется аккомпанемент. Далее учитель предлагает выбрать дирижера «оркестра». Дирижер руководит «оркестром» и показывает где вступать каждой партии.

Тема урока – «Музыка моего народа». Цели: продолжить знакомство с жанрами народной музыки; дать понятие вариации.

Ход урока: Учитель напоминает детям что ложки, бубны и треугольники – это ударные инструменты. Учитель раздает инструменты детям и предлагает самим создать форму музыкального произведения – вариации с помощью плясовой народной песни «Светит месяц» в исполнении русских народных инструментов. Учитель объясняет детям, что для создания вариаций нужно в каждом куплете изменять характер музыки, с постепенным вступлением музыкальных инструментов. Дети и учитель совместно подбирают разные варианты исполнения.

*Программа «Музыкально искусство» В.О. Усачёвой и Л.В. Школяр [35].*



Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у обучающихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры (формулировка Д. Б. Кабалевского), где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений (развитие формулировки Д. Б. Кабалевского авторами программы).

В данной программе вокально-хоровое исполнительство детей, игра на музыкальных инструментах, исполнение музыки в движении, слушание музыки выступают не как виды учебной музыкальной деятельности, а как формы приобщения к музыке, являющиеся лишь частным случаем по отношению к исполнительству как категории более общего порядка. В качестве же видов музыкальной деятельности выдвигается деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Все эти три позиции решают задачу: продолжить естественное для детей седьмого года жизни существование в музыке. А это значит, что большое место занимают опыты детского творчества: омузыкаливание загадок и пословиц, свободное музицирование на детских музыкальных инструментах, разыгрывание песен, народные музыкальные игры и т. д.

В поурочных планах автора-составителя В. М. Самигулиной [16] по данной программе приводятся следующие примеры включения игры на музыкальных инструментах на уроках музыки в первых, вторых и четвертых классах.

*Первый класс.* Тема урока – «И шелест к шороху спешит». Цели: развить музыкальность детей и способности к импровизационному творчеству в совместном музицировании.

Инструменты: маракасы, треугольник, тарелка, ксилофон.

Ход урока: учитель знакомит детей с речевой ритмической игрой «Сто чудес». Делит детей на 3 группы: в одной маракасы, в другой – листки бумаги, в

третьей – целлофан. Чередую их, учитель задает разные ритмы. Все проводится в едином метроритмическом движении без остановок и пауз.

Далее учитель поет песню «Вальс ужей» (по мотивам стихотворения А. Усачева), разделяет детей на 3 группы: в одной – барабаны, в другой – маракасы, в третьей – листки бумаги. Сначала дети играют оstinato барабана и маракасов, на его фоне учитель поет первую часть вальса. Вторая часть вальса – декламация с шуршащим аккомпанементом. Дети ритмично шуршат бумажками.

Главное – опыт спонтанного «проживания» вальса в движении и образе.

Тема урока – «Музыка передает характер сказочных героев».

Цель: показать способность музыки описывать характер героев.

Музыкальный материал: «Деревянный поезд» из сборника Г. Ванагайте «Мы и игрушки». Инструменты: треугольник, деревянные палочки, маракасы.

Ход урока: учитель говорит о том, что если внимательно слушать музыку, то она может рассказать о многом, например, изобразить поезд. Учитель делит детей на 3 группы: в одной – маракасы, в другой – деревянные палочки, в третьей – треугольник. Далее разучивает ритмические партитуры с каждой группой. Учитель задает общий метр, акцентируя первую ноту в каждой группе восьмых – это помогает сохранить единый темп и образно передать движение поезда. Когда дети хорошо освоят партитуры – учитель может использовать различные интерпретации – поезд приближается (pp – mf), удаляется (f – pp).

*Второй класс.* Тема урока – «Музыкальная речь».

Цель: познакомить детей с музыкальными инструментами народного оркестра.

Музыкальный материал: пьеса В. Калинникова «Тень-тень». Инструменты: ложки, бубны, треугольники.

Ход урока: учитель знакомит детей с пьесой В. Калинникова «Тень-тень» (в аудиозаписи), предлагает детям вместе с оркестром народных инструментов

исполнить пьесу. Далее делит детей на 3 группы (группа играющих на барабанах, ложках, треугольниках). Учитель объясняет детям, что нужно подыгрывать, ударяя, только тогда, когда звучит сильная доля. Далее учитель включает запись, вместе с детьми хлопает сильные доли. Затем дети подыгрывают пьесе на детских музыкальных инструментах.

*Четвертый класс.* Тема урока – «Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ».

Цель: познакомить детей с узбекской музыкой.

Музыкальный материал: аудиозапись узбекской народной песни-танца «Мавриги». Инструменты: бубны, треугольники, барабаны.

Ход урока: прослушивание аудиозаписи первый раз, затем учитель предлагает дополнить музыку своим ансамблем, имеющихся ударных инструментов. Учитель делит детей на 3 группы, исполняет мелодию с каждой партией. Затем учитель соединяет партии, песня-танец исполняется в ансамбле.

В программе «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной [35] ставится цель формирования музыкальной культуры как неотъемлемой части общей духовной культуры школьников. Выдвигается принцип триединства деятельности композитора–исполнителя–слушателя: связь восприятия музыки с представлением о том, кто ее сочинил и исполнил; связь исполнения музыки с ее осознанным восприятием и пониманием того, как учащиеся ее исполнили. Игра на музыкальных инструментах входит в перечень разнообразных видов музыкальной деятельности учащихся. В программе предусмотрены различные формы проявления творческого начала, в том числе импровизация.

Значительный интерес в плане организации исполнительства на детских музыкальных инструментах представляет программа «Музыка» под редакцией Ю. Б. Алиева [20], которая разрабатывалась параллельно с программой

Д. Б. Кабалеvского и была достаточно широко востребована в общеобразовательной школе в 90-е годы XX в.

Данная программа ставит своей целью формирование у детей любви к художественной музыке и потребности в общении с ней; воспитание их музыкальных интересов и вкусов, развитие музыкально-творческих способностей обучающихся.

В ходе музыкального воспитания учитель-музыкант формирует у детей любовь к музыке и потребность в общении с ней; воспитывает их музыкальные вкусы; формирует представление о том, что музыка рассказывает об окружающей жизни, выражает настроения, чувства и мысли человека. Одновременно с этим, педагог развивает музыкально-творческие способности обучающихся, учит воспринимать музыку, вырабатывает исполнительские умения и навыки. Педагог учит ребят выполнять простой ритмический аккомпанемент к музыке, сопровождать на инструментах звучание произведения; «играть» выразительно, в соответствии с настроением музыкального произведения. В программе выделяются такие виды учебной музыкальной деятельности, как слушание музыки, хоровое пение, движения под музыку, импровизация и игра на детских музыкальных инструментах.

Вид учебной музыкальной деятельности – игра на детских музыкальных инструментах, осуществляется с помощью творческих игр «Палочки – звоночки», «Композиторы» и «Оркестр». В «Палочках – звоночках» дети аккомпанируют на детских музыкальных инструментах в заданном ритме палочками, звоночками, погремушками и с помощью других музыкальных инструментов. В творческой игре «Композиторы» – учатся сочинять музыку разного настроения на заданный текст по темам четвертей в течение года. В «Оркестре» -дети аккомпанируют произведению с помощью детских музыкальных инструментов.

*Первый класс. Тема года – «Музыка рассказывает о жизни».*

Первоклассникам присущи подвижность, потребность в переключении внимания, склонность к игре, перевоплощению. Поэтому построение урока должно включать разнообразие содержания, методов работы и видов учебной музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар для творческой игры «Палочки – звоночки» в первом классе меняется в зависимости от названия тем.

В темах «Школа», Музыкальные портреты школьников», «Природа и музыка» используются: Марш (из кинофильма «Веселые ребята») И. Дунаевского; песни «Вместе весело шагать» В. Шаинского; «Осень» Ц. Кюи; «Летний вальс» М. Красева.

В темах «Музыка о доме», «Музыкальные портреты», «Детские песни, танцы» используются: «Колыбельная» М. Блантера; «Пляска и плакса» Г. Уствольской; «Камаринская» П. Чайковского; «Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбины.

В теме «Музыка о животных» используются «Скворушка прощается» Т. Попатенко; «Зайчик дразнит медвежонка» Д. Кабалевского; «Жираф и оса» Ю. Левитина.

В теме «Сказка в музыке» используются: «К нам гости пришли» А. Александрова; «Марш Черномора» М. Глинки; «Колдун» Г. Свиридова.

Примерные требования к уровню музыкального образования обучающихся первого класса: обучающиеся сумеют назвать знакомые детские музыкальные инструменты, узнавать их по виду и звучанию, понимать дирижерские жесты.

*Второй класс.* Тема года – «Выразительные возможности музыки».

По своим физиологическим особенностям обучающиеся второго класса мало отличаются от первоклассников: они не умеют долго сосредоточиваться на одном материале. Это побуждает учителя использовать в своей работе разнообразные методы, всемерно опираясь при этом на творческую активность

самых детей. Для оживления урока рекомендуется включать в него элемент игры, занимательности. Значимым становится включение обучающихся в одну из позиций – «композитора», что в достаточной мере активизирует процесс формирования музыкальной культуры, делая его личностно-окрашенным и индивидуализированным. В пении и слушании песен и пьес включается ритмическое сопровождение. При этом дети побуждаются к самостоятельному выбору подходящих для этого ритмов.

Учитель включает в игру на музыкальных инструментах импровизацию. Это основано на сочинениях мелодий с учетом освоенных ступеней. Базой импровизации является умение оперировать интонациями, освоенными в других видах учебной музыкальной деятельности, прежде всего в пении. Приведем пример таких импровизаций: на уроке второклассники импровизируют мелодии на заданных ступенях (I – V). Учитель задает ступени, например первую, третью, пятую; дает настройку; выписывает на доске ритмический рисунок попевки. Обучающиеся придумывают на заданный ритм и ступени различные мелодии. Иногда им предлагается сочинить текст к своей мелодии.

Второклассники знакомятся с новой творческой игрой – «Композиторы»: учатся сочинять музыку разного настроения на заданный текст по темам четвертей в течение года.

Наряду с «Композиторами», ребята играют в уже знакомую творческую игру «Палочки – звоночки».

Музыкальный репертуар для творческой игры «Палочки – звоночки» во втором классе меняется в зависимости от названия тем.

В теме «Музыка изобразительная» используются: «Капельки» В. Павленко; «Упрямый братишка» Д. Кабалевского; «Кенгуру» К. Сен-Санса.

В теме «Музыка выразительная» используются: «Полька» И. Дунаевского; «Вальс» Ф. Шопена; «Необычайное происшествие» А. Гречанинова; «День победы» Д. Тухманова.

К концу второго года обучения желательно, чтобы обучающиеся узнавали по внешнему виду и звучанию новые для себя инструменты, в том числе детские.

*Третий класс.* Тема года – «Музыкальные формы и жанры».

В третьем классе закрепляются, углубляются и расширяются навыки, полученные в первых двух классах. Особое внимание на уроке уделяется развитию слуха, с которым связано решение таких новых задач, как воспитание умений различения ладов, восприятия и анализа произведений разного характера, но одного жанра. Учебная программа третьего класса тесно связана с программой предыдущего класса.

В игру на детских музыкальных инструментах включается творческая игра «Оркестр»: дети аккомпанируют произведению с помощью детских музыкальных инструментов.

Музыкальный репертуар для творческой игры «Оркестр» в третьем классе меняется в зависимости от названия тем.

В теме «Симфоническая музыка. Симфонический оркестр, группы его инструментов» используются: «Камаринская» (вариации), «Неаполитанский танец» П. Чайковского; «Пляска и Плакса» Г. Уствольской; «Марш Пети» из симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева; «Танец маленьких лебедей» П. Чайковского.

В теме «Музыка в балете» используются «Марш» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского; «В пещере горного короля» Э. Грига.

Надо добиваться того, чтобы, закончив третий класс, дети: знали группы инструментов: струнные, деревянные и медные духовые, ударные; умели узнавать их по звучанию.

*Четвертый класс.* Темы года – «Русская народная музыка» и «Музыкальная жизнь России».

Для обучающихся четвертого класса характерно увеличение объема произвольного внимания, проявляющееся в способности дольше сосредоточиваться на предложенном учителем задании. Значительную роль при этом продолжает играть фактор эмоциональности, заинтересованности, увлеченности обучающихся.

Задача учителя в этом году – развернуть широкую и богатую панораму музыкальной жизни страны и проиллюстрировать это соответствующими примерами: музыка в концертных залах, музыкальные конкурсы, лучшие исполнители.

Ребята продолжают играть на детских музыкальных инструментах с помощью «Оркестра».

Музыкальный репертуар для творческой игры «Оркестр» в четвертом классе меняется в зависимости от названия тем.

В теме «Использование русской народной песни в творчестве композиторов» используется «Камаринская» М. Глинки.

В теме «Музыкальная жизнь России» используется повторение игр и упражнений, уже знакомых обучающимся.

Желательно, чтобы в результате обучения в четвертом классе у детей сложилось положительное отношение к русской народной музыке, чтобы они познакомились с русскими народными инструментами и узнавали их звучание.

В программе «Каждый ребенок – музыкант» Т. А. Рокитянской [23], с 1990-х годов успешно реализуемой в гимназии-лицее № 109 и школе № 1060 (вальдорфской) г. Москвы, реализуются принципы музыкальной педагогики К. Орфа (см. раздел 1.2 настоящей работы).



На уроках музыки по данной программе дети имеют возможность упражняться на разных инструментах – ударных, струнных, духовых, постигая звучание данных инструментов, вслушиваясь в звуки, чувствуя их.

На уроках музыки в начальной школе звучит «живая» музыка (прослушивание записей предусмотрено только в старших классах): половина времени отводится на пение, половина – на игру в оркестре. В первом классе ставится задача развития эмоциональной сферы ребенка через вслушивание. Много внимания уделяется ритмическим упражнениям, в которых используется движение с шумовыми и ударными инструментами. Исполняются импровизации на металлофоне, ксилофоне, колокольчике, треугольнике, гусях – вступления и заключения к песням, стихам, озвучивание сказок, настроений. Используются упражнения на гусях.

Во втором классе продолжается вслушивание в музыкальные звуки. Дети учатся делать точные движения при игре на металлофоне, ксилофоне, треугольнике, а также понимать дирижерские жесты. Помимо игры детских музыкальных инструментов вводятся упражнения на скрипках.

В третьем классе дети в составе оркестра исполняют несложные произведения. Помимо игры на детских музыкальных инструментах в составе оркестра вводится освоение обучающимися «настоящего» музыкального инструмента на музыкальных занятиях. В четвертом классе данная работа продолжается. Ведется активная работа по освоению игры в ансамбле и оркестре уже не на детских музыкальных инструментах, а на «настоящих» – флейте, скрипке, виолончели.

## **2.2. Содержание заданий с использованием игры на детских музыкальных инструментах для школьных уроков музыки**

По мнению профессора В. Келлер, существует три основных метода обучения игре на музыкальных инструментах: наглядно-репродуктивный, по нотам, по слуху. Наглядно-репродуктивное обучение и усвоение навыков игры на инструменте может проходить параллельно с освоением музыкальной грамоты. Надо заметить, что наибольший развивающий эффект обучения достигается при игре по слуху, но этот способ требует серьезной слуховой подготовки. На начальном этапе для подбора по слуху используются лишь хорошо знакомые мелодии. Проигрывание по слуху несложной мелодии с определенной ноты помогает лучше освоить клавиатуру, представить направление инструментального движения мелодии, активно развивает музыкально-слуховые представления. [8]

М. С. Осеннева [17] указывает, что на уроках музыки задания для игры на детских музыкальных инструментах могут быть *двух видов*: воспроизводящего и творческого характера.

В *воспроизводящих заданиях* педагог предлагает детям исполнить ритмический рисунок или мелодию.

М. С. Осеннева [17] приводит следующие примеры воспроизводящих заданий. Можно начать знакомить детей с игрой на детских музыкальных инструментах, предлагая ряд простых упражнений – хлопки, щелчки, притопы, которые развивают чувство ритма. Использование «природных» инструментов, дает начальное представление о характере звука, средствах музыкальной выразительности и ансамбле. Еще один пример задания воспроизводящего характера – исполнить на металлофонах простые мелодии и попевки, такие как «Колыбельная» из «Музыкального букваря» Н. А. Ветлугиной (чередование звуков «соль» и «ми»).

Со временем, такие задания воспроизводящего характера нужно усложнять, например, предложить детям для музицирования аранжировки русских народных песен. В процессе сочинения аранжировки, учителю нужно:

- определить состав оркестра;
- разбить элементы фактуры и распределить их между инструментами, отталкиваясь от характера музыкального произведения;
- записать вариант аранжировки в виде партитуры.

Разучивать партитуру с обучающимися можно двумя вариантами – по слуху или по нотной записи. Целесообразнее всего поэтапное подключение отдельных инструментов для игры в ансамбле. Учитель показывает вступление инструментов взглядом и жестом – кивком головы.

*Творческие задания* предполагают элементы импровизации, например произвольное исполнение детей ритмического сопровождения к песне.

М. С. Осеннева [17] приводит следующие примеры творческих заданий. Учитель может предложить обучающимся игрой на ложках сопровождать инструментальное вступление и заключение песен, а также пение припева. Учителю важно следить за тем, чтобы дети слушали сопровождение, друг друга и не заглушали мелодию песни. Игра на детских музыкальных инструментах является «союзником» других видов музыкальной деятельности.

Детские музыкальные инструменты можно использовать в разных произведениях песенного репертуара. Например, в песне «Тихая сказка» (слова Е. Попляновой, музыка С Маршака), можно предложить обучающимся продублировать мелодию вступления и заключения песни на металлофонах, а в припеве – подчеркнуть сильную долю на треугольниках. Более быстрому усвоению детьми игры на металлофоне помогают инструменты с цветными пластинами.

В некоторых песнях участие определенного инструмента зафиксировано композитором. В песне «Ручеек» Ю. Тихоновой используется колокольчик. Момент его вступления отмечен в нотах.

Музыкальные инструменты можно использовать и в музыкально-ритмических движениях. Например, ложки и трещотки – в русских народных плясках, бубен – в тарантелле.

Возможно использование игры на детских музыкальных инструментах в произведениях, предназначенных для слушания, например в пьесах из цикла «Детская музыка» Прокофьева и «Детский альбом» Чайковского.

М. А. Михайлова [14] рекомендует следующую последовательность действий при включении игры на детских инструментах в музыкальные занятия и уроки музыки для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Нужно взять металлофон и научить детей молоточком легко ударять по пластинкам инструмента. Пусть дети прислушаются к звучанию каждой пластинки. Теперь можно спросить детей – чем отличается звук металлофона от звука барабана? Есть ли в звуке барабана такая же звонкость и тягучесть? Есть ли металлический и «хрустальный» призыв? Можно ли суховатый, щелкающий звук барабана заменить звуком металлофона? И, наконец, как отличается звук барабана и металлофона по высоте? Затем, нужно показать детям схему и спросить, где изображена высота звуков барабана, а где металлофона.

Подробные методические рекомендации по организации игры на детских музыкальных инструментах применительно к исполнению маршевой, танцевальной, песенной музыки на уроках музыки в начальной школе приводятся в пособии Г. П. Сергеевой [25].

Г. П. Сергеева считает, что выбор музыкальных инструментов для игры на детских музыкальных инструментах на уроке зависит от нескольких факторов:

- наличия определенного набора и количества инструментов в кабинете музыки;

- владения учителем методами и приемами включения инструментального музицирования в драматургию урока музыки;
- уровня музыкального развития каждого конкретного класса и готовности детей к применению инструментов на уроке.

Согласно наблюдениям Г. П. Сергеевой практика показывает, что на уроках музыки в общеобразовательной школе используются чаще всего инструменты ритмические (барабаны, бубны, румбы, маракасы, ложки, треугольники и др.); реже – звуковысотные (фортепиано, металлофоны, пианолы, триолы, органолы и др.). Духовые инструменты: блокфлейты, дудочки, разного рода народные инструменты (свистульки, рожки и др.) – применяются редко, так как игра на них, их использование и хранение требует соблюдения специальных санитарно-гигиенических норм.

Г. С. Сергеева [25] считает, что обучение детей игре на музыкальных инструментах в условиях коллективных форм занятий музыкой в школе необходимо начинать, прежде всего, с использования инструментария при исполнении музыки разной жанровой принадлежности, основываясь на игровых приемах включения инструментов в исполнительскую деятельность школьников.

На первоначальном этапе освоения различных музыкальных жанров (марш – детский, сказочный, игрушечный и пр., танец – вальс, полька, менуэт, народная пляска, танец в современных ритмах и пр., песня – колыбельная, шуточная, торжественная и пр.) следует предлагать детям задания, направленные на выбор тембра инструмента, который бы соответствовал характеру и настроению музыки, звучащей на уроке.

Так, *маршевая музыка* в сознании детей, конечно же, ассоциируется со звучанием трубы и барабана. Интонации трубы обучающиеся могут исполнять голосом (Та-ра-ра! Ту-ру-ру!) или имитировать ее звучание на воображаемом инструменте. На барабане можно отмечать ритмическую пульсацию музыки,

метр (сильную долю такта), характерные ритмические формулы. Примерами маршевой музыки являются марши И. С. Баха из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского, «Марш» из «Детской музыки» С. Прокофьева, «Марш» из цикла «Танцы кукол» Д. Шостаковича, «Смелый наездник» Р. Шумана и др.

При наличии в классе одного или нескольких барабанов исполнение метроритмических особенностей маршевой музыки можно поручать поочередно детям-солистам. Они будут озвучивать маршевую музыку при входе и выходе из класса, при маршировке детей на месте. Последовательность исполнителей устанавливается учителем вместе с детьми, чтобы каждый ребенок в классе мог побывать в роли барабанщика. Желательно после звучания музыки обсудить с детьми, соответствует ли звучание инструментального сопровождения характеру и настроению пьесы, помогает ли оно, например, более четкой и организованной маршировке всего класса.

Чтобы сочетание движений под марш и звучание барабанов было ритмически организованным, учитель на первом этапе этой работы использует словесные команды, обозначающие начало или конец движения (игры) – «Марш!», «Стоп!», вступление барабанщиков: «Первый – марш!», «Второй – марш».

Усложнения заданий, связанных с исполнением маршевой музыки, обычно направлено на тренировку слухового внимания детей, марширующих и играющих на барабанах: передать смену темпа, динамики, регистра.

По мере развития навыков координации маршевых движений – ног марширующих и рук играющих – следует обращать внимание школьников на необходимость начала маршировки с левой ноги (руки), одновременной остановки в конце пьесы (услышать тонику), а также учить их осмысливать грани простейших музыкальных форм: вступление к маршу исполняет один, первую часть – другой, среднюю – третий, репризу – четвертый, заключение –

пятый ученик. На первоначальном этапе словесные команды учителя помогут выполнению подобного рода заданий.

Учителю музыки при организации процесса игры на детских музыкальных инструментах следует помнить о том, что к более сложному этапу работы над произведением можно переходить лишь тогда, когда большинство обучающихся освоят приемы игры на инструменте. Нужно постоянно обращать внимание на то, как сидят или стоят дети во время исполнения музыки, точно ли выполняют указания учителя, правильно ли держат инструменты, как извлекают звук, вслушиваются ли в собственное исполнение.

Исполнение маршевой музыки на барабанах может происходить в рамках созданных учителем игр-композиций, например ролевой игры «Игрушечный парад» на музыку «Марша» Д. Шостаковича, при исполнении песен-маршей (класс – хор, солисты – барабанщики), драматизация сказки (например, барабанный бой сопровождает появление Медведя в русских народных сказках «Колобок», «Теремок») и др.

При исполнении *песенной музыки* лирического характера из предлагаемых на выбор инструментов (барабан, ложки, бубен, треугольник, металлофон) дети выбирают тембр треугольника или металлофона. Нужно предложить ребятам вслушаться в голоса этих инструментов, услышать их мягкий тембр, показать, какими приемами извлекается звук, как держат эти инструменты. Треугольник и металлофон рекомендуется применять при озвучивании эмоционально-образных речевых оборотов, задавая детям при этом определенные мелодические и метроритмические формулы.

Наиболее удобными для игры на металлофонах и треугольниках являются пьесы с ярко выраженной мелодией кантиленного характера, спокойным, неторопливым темпом («Колыбельные» В. Моцарта, И. Брамса, Г. Гладкова, Арии из «Нотной тетради А. М. Баха» И. С. Баха, «Грустные песенки» В. Калинникова, Пьесы П. Чайковского и др.).

При выборе последовательности извлечения звуков на металлофоне нужно определить, какие звуки Т, S или D гармонии могут сопровождать звучание пьесы или ее фрагмента. Если возможно деление класса на группы, которые будут исполнять звуки различной гармонической ориентации, то на этом этапе желательно применять запись простейших партитур.

*Танцевальная музыка* требует от исполнителей также правильного выбора тембра инструментов. Если озвучивается народная пляска радостного, оживленного характера (русские народные плясовые «Камаринская», «Светит месяц», «Из-под дуба, из под вяза» и др.), то для нее подойдут тембры таких инструментов, как ложки, бубен, румбы.

Для того, чтобы подчеркнуть сугубо национальный колорит танца, например «Арагонской хоты» М. Глинки, уместно использовать звучание кастаньет.

Вот какие свойства танцевальной музыки можно выявлять при помощи детских музыкальных инструментов: ритмическую пульсацию, акценты, особенности фразировки (чередование длинных и коротких фраз), характерные ритмические рисунки, границы частей музыкальной формы. Для игры на детских музыкальных инструментах желательно выбирать пьесы, контрастные по своему содержанию и образно-интонационному строю: лирический вальс и веселую народную пляску, неторопливый менуэт и задорную польку.

Несколько слов о составлении «оркестровых партитур» – с их усложнением учитель музыки остается верен дидактическому принципу: от простого к сложному. Каждую партию необходимо разучить всем классом и лишь затем исполнить их, разделившись на группы. Озвучивание ритмической партитуры, как и озвучивание отдельных партий, недопустимо без звучащей музыки. Музыка должна звучать в виде фонозаписи или в исполнении учителя. Учитель может напевать главную мелодию пьесы, дети – исполнять ее вокализом.



Примеры творческих заданий и игр с использованием детских музыкальных инструментов представлены в Приложении 3.

### **2.3. Изучение опыта использования учителями музыки игры на детских музыкальных инструментах в решении задач музыкального развития школьников (по материалам констатирующего обследования)**

Констатирующее обследование проводилось нами в марте-апреле 2016 г. Его задачей было выявить современное состояние практики использования учителями музыки игры на детских музыкальных инструментах в решении задач музыкального развития школьников.

Для проведения обследования нами была разработана анкета, включавшая 7 вопросов с предлагаемыми вариантами ответов или подразумевающими свободный ответ. Анкета представлена в Приложении 4.

При проведении обследования оказалось, что более информативным в плане получения интересующей нас информации оказалось *интервьюирование* учителей и студентов, поскольку опрашиваемые предпочитали делиться опытом работы устно, а не описывать его в письменной форме (особенно в ответах на вопросы, где предполагался ответ в свободной форме). Устные ответы опрашиваемых, действительно, оказались более подробными, обстоятельными: опрашиваемые мотивировали свою позицию, делились интересными наблюдениями о работе школьников. Даже на вопросы анкеты, предполагавшие выбор ответа из числа предложенных, мы получали интересные дополнительные комментарии.

В основу интервью мы положили последовательность вопросов, представленных в анкете. Данную анкету мы предложили заполнить преподавателям музыки. Также развернутые, содержательные описания учителями опыта работы мы фиксировали посредством аудиозаписи с

последующей ее «расшифровкой», отбором значимой для нашего исследования информации, ее систематизацией и структурированием.

В интервьюировании, результаты которого мы приводим в настоящей работе, приняли участие четыре учителя музыки общеобразовательных школ г. Каменска-Уральского Свердловской области:

Н. В. Назыменко, учитель музыки школы № 19 (стаж работы по специальности 40 лет);

Е. В. Титова, учитель музыки в начальных классах школы № 34 (стаж работы по специальности 19 лет);

С. В. Колчанова, учитель музыки школы № 10 (стаж работы по специальности 26 лет);

С. И. Орехина, учитель музыки школы № 22 (стаж работы по специальности 21 год).

Опытом использования детских музыкальных инструментов на уроке музыки поделились трое студентов института музыкального и художественного образования Уральского государственного педагогического университета: А. Кутищева, И. Петрова, М. Суворова.

Интервьюируемым были заданы следующие вопросы.

1. По Вашему мнению, игра на детских музыкальных инструментах способствует развитию у школьников.... (на основе использования анкеты было предложено расположить приведенные варианты ответов в порядке значимости: музыкальных способностей; качеств личности – воли, эмоциональности, интереса, дисциплинированности, умения работать в коллективе и др.; творческого начала; психических процессов – воображения, мышления, памяти, внимания и др.; решению задач, поставленных в программе по предмету «Музыка», согласно которой Вы работаете; достижению результатов, определенных ФГОС).

2. Как часто Вы используете в работе с детьми игру на детских музыкальных инструментах (на основе анкеты было предложено выбрать вариант ответа из следующих: использую на каждом уроке; несколько раз на протяжении учебной четверти; эпизодически при работе над конкретным музыкальным произведением; только во внеклассной работе, специально готовя выступление с концертным номером; не использую).

3. С какой целью Вы используете в своей работе игру на детских инструментах? (было предложено дать ответ в свободной форме).

4. Сочетаете ли вы игру на детских инструментах с другими видами музыкальной деятельности? (на основе анкеты было предложено выбрать вариант ответа из следующих: сочетаю с пением, музыкально-ритмическими движениями, слушанием-восприятием; использую как самостоятельный вид деятельности).

5. Какие детские музыкальные инструменты Вы используете в работе с детьми? (на основе анкеты было предложено выбрать неограниченное количество названий или дополнить перечень: ударные – ложки, колокольчики, коробочка, бубен, барабан, треугольник, румба, трещотки, тарелки, маракасы; ударные, имеющие определенную высоту звуков – металлофоны, ксилофоны; клавишные – детское пианино, аккордеон; духовые – детские триолы, свирели, флейты; струнные щипковые – детские гусли, лютни, арфы, цитры).

6. Назовите несколько музыкальных произведений, в которых использовалась игра на ДМИ (было предложено дать ответ в свободной форме).

7. Хотели бы Вы использовать игру на детских музыкальных инструментах чаще? (на основе анкеты было предложено выбрать вариант ответа из следующих: да, если бы урок музыки проводился не один раз в неделю; да, во внеклассной работе; считаю, что в сложившихся условиях данному виду деятельности уделяется достаточно времени).

Анализ полученных ответов показал следующее.

По мнению практически всех опрошенных преподавателей, игра на детских музыкальных инструментах способствует развитию у школьников:

- творческого начала;
- музыкальных способностей;
- таких качеств личности как воля, эмоциональность, дисциплинированность, умение работать в коллективе, самоконтроль сопереживание;
- таких психических процессов как воображение, мышление, память, внимание.

Также преподаватели отметили, что использование детских музыкальных инструментов на уроках музыки способствует решению задач, поставленных в программе по предмету «Музыка», и достижению результатов, определенных ФГОС.

На вопрос «С какой целью Вы используете в своей работе игру на детских инструментах?» были получены такие ответы:

- «Привить интерес к музыкальным произведениям, развить музыкальные способности» (Н. В. Назыменко);
- «Развить интерес к уроку музыки, развить музыкальный слух, сплотить коллектив» (Е. В. Титова);
- «Развитие чувства ритма (метроритмических способностей), активизация восприятия музыкальных произведений, развитие коммуникативных качеств личности по УУД»;
- «Выявление, у кого из детей сильнее, а у кого слабее развито чувство ритма; развитие двигательной активности (иногда игра на детских музыкальных инструментах заменяет физкультминутку); развитие личностных, предметных, познавательных умений и навыков; повышение интереса к слушанию музыкальных произведений; развитие коммуникативных качеств; получение

детьми радости и удовлетворения в результате самовыражения в творческой деятельности».

Все опрошенные отметили, что игру на детских инструментах они используют и как самостоятельный вид деятельности, и в сочетании с пением, музыкально-ритмическими движениями, слушанием-восприятием.

Абсолютно все учителя (из числа опрошенных) используют на уроках музыки ударные детские музыкальные инструменты, а именно ложки, коробочку, бубен, барабан, треугольник, трещотки. Марacas и колокольчики использует лишь часть преподавателей. Только половина опрошенных используют ударные детские музыкальные инструменты, имеющие определенную высоту звуков (металлофоны, ксилофоны). Только один преподаватель из четырех опрошенных использует на уроках музыки клавишные детские музыкальные инструменты, а именно детское пианино.

Из числа опрошенных педагогов ни один не использует на уроках румбу, а также духовые инструменты (детские триолы, свирели, флейты) и струнные щипковые инструменты (детские гусли, лютни, арфы, цитры). Одна из причин этого – отсутствие в школе данных инструментов.

В качестве примеров музыкальных произведений, в которых использовалась игра на детских музыкальных инструментах, учителями музыки были указаны следующие названия:

– русская народная песня «Как у наших у ворот» (барабаны, ложки), «Колыбельная» П.И. Чайковского (треугольник, колокольчики), симфония № 7 Д. Д. Шостаковича (барабаны, тарелки) (Н. В. Назыменко);

– «Камаринская» П.И. Чайковского, русские народные песни (Е. В. Титова);

– русская народная песня «Светит месяц» (в оркестровом исполнении), русская народная песня «Валенки» (с пением), шуточная русская народная песня «Во деревне то было в Ольховке» (с театрализацией) (С. В. Колчанова),

– Заключительный хор из оперы «Муха Цокотуха» М. И. Красева, «Хоровая песня Садко», «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова, «Мазурки» Шопена, хороводные русские народные песни, хор из детской оперы «Волк и семеро козлят» М. В. Коваля, колядка «Риу, риу, чиу», марши разных композиторов. Так как инструменты ударные, используем упражнения на овладение исполнительскими штрихами («Акцент»), ритмическими структурами («Синкопа», «Пунктирный ритм») (Учитель С. И. Орехина).

На вопрос, как часто используется игра на детских музыкальных инструментах на уроках музыки, половина опрошенных ответила «несколько раз на протяжении учебной четверти», вторая половина – «эпизодически при работе над конкретным музыкальным произведением». Многие отметили, что хотели бы использовать игру на детских музыкальных инструментах чаще. Несколько учителей отметили, что это было бы возможно, если бы урок музыки проводился чаще, чем раз в неделю.

Преподаватель школы № 34 Е. В. Титова отметила, что, к сожалению, школы сегодня не обеспечены ударными инструментами, имеющими определенную высоту звуков (металлофонами, ксилофонами): именно эти инструменты особенно эффективны для развития и музыкальных способностей, и коллективного творчества. Данная школа как раз планирует приобретение 15 таких инструментов для использования на уроках музыки в начальных классах; соответственно детские музыкальные инструменты будут использоваться чаще.

Студенты института музыкального и художественного образования, проходившие педагогическую практику в общеобразовательной школе (М. Суворова) и гимназии (А. Кутищева, И. Петрова) дали следующие ответы.

По их мнению, игра на детских музыкальных инструментах способствует развитию у школьников:

– творческого начала,

- музыкальных способностей,
- таких качеств личности как воля, эмоциональность, дисциплинированность, умение работать в коллективе, самоконтроль,
- таких психических процессов как воображение, мышление, память, внимание.

Таким образом, их мнение практически полностью совпало с мнением учителей-практиков с большим опытом работы.

На вопрос «С какой целью Вы используете в своей работе игру на детских инструментах?» были получены такие ответы:

- «Формирование интереса у младших школьников к музыке, привнесение чего-то нового, необычного в урок музыки» (М. Суворова);
- «Активизация внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие музыкальных способностей» (И. Петрова);
- «Развитие музыкальных способностей и положительных качеств личности и коллектива в целом» (А. Кутищева).

Студенты отметили, что игру на детских инструментах на уроках музыки они использовали не как самостоятельный вид деятельности, а только в сочетании с пением, музыкально-ритмическими движениями, слушанием-восприятием.

Студенты использовали на уроках музыки ударные инструменты, а именно: ложки, коробочку, бубен, барабан, треугольник, трещотки, маракасы и колокольчики. Также использовались ударные инструменты, имеющие определенную высоту звуков: металлофоны, ксилофоны.

Только один человек из трех опрошенных студентов (И. Петрова), использовала на уроках музыки клавишные инструменты, а именно детское пианино.

Так же, как и учителя-практики, студенты на уроках музыки совершенно не использовали духовые инструменты (детские триолы, свирели, флейты) и

струнные щипковые инструменты (детские гусли, лютни, арфы, цитры). Основной причиной этого, как и в опыте работы учителей, явилось отсутствие в школах данных инструментов.

В качестве примеров музыкальных произведений, в которых использовалась игра на детских музыкальных инструментах, студенты указали:

– русские народные плясовые «Барыня», «Камаринская» (ложки, колокольчики, трещотки в сочетании с музыкально-ритмическими движениями – поворотами, притопами) (А. Кутищева);

– русская народная песня «Во саду ли в огороде» (треугольник, металлофоны, колокольчики, ложки в сочетании с пением) (А. Кутищева и М. Суворова);

– американская народная песня «Jingle Bells» (колокольчики в сочетании с пением), «Детский марш» Р. Шумана (бубны, барабаны в сочетании с музыкально-ритмическими движениями марша), песни «Василек», «Веселые гуси» (детское пианино) (И. Петрова).

На вопрос, как часто студенты использовали детские музыкальные инструменты на уроках музыки, один человек (И. Петрова) ответила, что включала игру на детских музыкальных инструментах почти каждый раз. Остальные двое студентов ответили «эпизодически при работе над конкретными музыкальными произведениями».

Анастасия Кутищева сообщила, в условиях школьного урока музыки в первом классе использовала проектную технологию, связанную с игрой на детских музыкальных инструментах. Проект назывался «Мой музыкальный инструмент». Детям был предложен алгоритм работы, были обозначены сроки выполнения проекта (3 недели). Детям предлагалось придумать и изготовить из подручных материалов (баночек, крышечек, крупы, пуговиц, столовых принадлежностей) музыкальный инструмент для того, чтобы использовать его при сопровождении музыкальных произведений. В срок сдачи проекта, дети



еще на перемене с большим интересом разглядывали изготовленные инструменты. На уроке каждый ребенок продемонстрировал свой музыкальный инструмент. Всего получилось четыре группы инструментов – ударные, шумовые, духовые и струнные. Под музыку русской народной песни «Калинка» дети опробовали игру на собственноручно изготовленных музыкальных инструментах.

### **Выводы по второй главе**

Анализ различных программ по предмету «Музыка» показал, что во всех из них игре школьников на детских музыкальных инструментах отводится большая роль. Игра на детских музыкальных инструментах рассматривается в ряду прочих равных видов музыкальной деятельности обучающихся, посредством которых реализуется цель и выполняются поставленные в программе задачи музыкального обучения, воспитания, развития школьников.

В методических пособиях, раскрывающих основные положения действующих программ по предмету «Музыка», а также в пособиях, адресованных руководителям детских творческих коллективов, приводятся разнообразные варианты заданий с использованием детских музыкальных инструментов, ритмических партитур к песням и инструментальным музыкальным произведениям различного уровня сложности.

Проведенный нами опрос учителей музыки и студентов Института музыкального и художественного образования УрГПУ показал, что все они высоко оценивают потенциал игры на детских музыкальных инструментах в музыкальном развитии школьников (охватывая два смысла трактовки данного понятия). Все опрошенные используют на своих уроках игру на детских музыкальных инструментах, но не так часто, как это можно было бы делать при большем количестве уроков музыки в неделю. Часть детских музыкальных

инструментов в работе с детьми не используется (по причине отсутствия в школе, а также в связи с тем, что игра на данных инструментах требует определенного уровня подготовленности).

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По результатам работы над проблемой и темой исследования нами были сделаны следующие выводы.

По общему признанию представителей педагогики музыкального образования, активно использующих в работе с детьми игру на детских музыкальных инструментах, данный вид музыкальной деятельности обладает значительными возможностями в решении задач музыкального развития школьников, рассматриваемого, согласно современной трактовке, в двух смыслах – широком и узком. При этом музыкальное развитие, рассматриваемое в широком и узком смыслах, осуществляется в процессе игры на детских музыкальных инструментах в тесной взаимосвязи и взаимозависимости.

Спектр детских музыкальных инструментов крайне широк. Анализируя авторские концепции, мы пришли к выводу о том, что концепция К. Орфа и разработанный им детский инструментарий требуют отдельного рассмотрения, в связи с чем данный материал был выделен в отдельный параграф. Реализация системы К. Орфа в нашей стране в полном ее объеме требует значительной реорганизации деятельности образовательного учреждения. В условиях же действующих типов образовательных учреждений и образовательных программ, по которым они работают, возможно ее частичное использование с адаптацией музыкального материала применительно к отечественным народным музыкальным традициям. Орфовский инструментарий применяется в отечественных школах отдельными педагогами частично (в том числе на уроках музыки) или в полном объеме (преимущественно в составе детских оркестров).

Применительно к реалиям отечественной системы образования педагогами разработаны варианты классификации детских музыкальных инструментов с более общей и более детальной дифференциацией их по звучанию, по способам звукоизвлечения. Анализ данных классификация

позволяет прийти к выводу об исключительно широком спектре детского инструментария, из которого в условиях школьного урока музыки используются только самые элементарные инструменты. И даже в составе детских оркестров задействуются далеко не все возможные инструменты из существующих.

Игра на детских музыкальных инструментах в современной педагогике музыкального образования рассматривается как один из ведущих видов музыкальной деятельности на школьном уроке музыки, в особенности в младшем школьном возрасте. Анализ программ по предмету «Музыка» показывает, что данный вид деятельности используется во всех из них, однако в методическом плане он разработан неоднородно. Как правило, информация о способах включения игры на детских музыкальных инструментах, как и содержание музыкальных заданий, представлена не в самой программе, а в методических разработках по ее реализации, выполненных не авторами программы, а другими педагогами. Такая информация в настоящее время представлена во многих изданиях, на основе которых учитель музыки может отобрать, систематизировать и выстроить в определенной последовательности задания, способствующие решению задач музыкального развития школьников.

Итоги проведенного нами констатирующего обследования показали, что учителя музыки, независимо от стажа работы, осознают развивающие возможности игры на детских музыкальных инструментах и используют данный вид музыкальной деятельности на своих уроках, самостоятельно подбирая и разрабатывая задания применительно к конкретным музыкальным произведениям. При этом они используют, в основном, простейшие музыкальные инструменты, игра на которых не требует специального обучения. Более сложные детские музыкальные инструменты ими не используются, в том числе, и по причине их отсутствия в школе. Недостаточно частое использование игры на детских музыкальных инструментах обусловлено объективными причинами: в условиях одного урока музыки в неделю учителю необходимо

решить множество образовательных задач в единстве разнообразных видов деятельности, ознакомить обучающихся с различными музыкальными произведениями, в том числе и теми, звучание которых не всегда может быть соотнесено с игрой на детских музыкальных инструментах.

**Перспективы исследования** мы связываем с практической реализацией материала данной выпускной квалификационной работы в собственной профессиональной музыкально-педагогической деятельности. Также мы планируем продолжить изучение опыта использования учителями музыки игры на детских музыкальных инструментах на основе разработанной анкеты для получения более широкой и разносторонней информации.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования: учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов. М.: Академия, 2001. 368 с.
2. Бальчитис Э. О. О формах импровизирования в средних классах общеобразовательной школы // Тезисы V научной конференции по вопросам развития певческого голоса, музыкального слуха, восприятия и музыкально-творческих способностей детей и юношества. М., 1977. С. 107-109.
3. Вейс Ф. О. методике ритмического воспитания в первом классе общеобразовательной школы // Вопросы методики музыкального воспитания. М., 1975. С. 3-4.
4. Ветлугина Н. А. Детский оркестр. М.: Музыка, 1976. 95 с.
5. Геллер Г. Групповая деятельность на уроках музыки // Искусство в школе. №4. 2000. С. 63-65.
6. Дьяченко И. Ю. Эволюция представлений о музицировании как педагогическом явлении // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2008. № 77. С.284-288.
7. Жемчужина Н. И. О содержании и формах музыкального обучения в общеобразовательной школы // Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества: сб. ст. / Сост. и ред. А. Л. Готсдинер. Л.: Музыка, 1980. С 27-29.
8. Келлер В. Введение в «Музыку для детей» // Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М. : Сов. композитор, 1978. 75 с.
9. Ковалев Н. Е., Матюхина М. В., Патрина К. Т. Введение в педагогику. М.: Просвещение, 1975. 176 с.
10. Лаптев И. Г. Детский музыкальный оркестр в начальной школе: кн. для учителя. М. : ВЛАДОС, 2001. 176 с.

11. Лукина И. В. Возможности формирования в младшем школьном возрасте навыка аналитического мышления в процессе восприятия музыки. [Электронный ресурс]. URL:<http://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/metodicheskie-materialy-po-prepodovaniyu-muzyki-lukina-irina>
12. Метлов Н.А. Музыка – детям. М.: Просвещение, 1985. 144 с.
13. Методика музыкального воспитания в детском саду: учебник для учащихся пед. училищ по специальности «Дошк. воспитание» / под ред. Н. А. Ветлугиной. 3-е изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 1989. 270 с.
14. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей: пособие для родителей и педагогов. Ярославль : Акад. развития, 1997. 240 с.
15. Музыка: поурочные планы по программе «Музыка» под науч. руководством Д. Б. Кабалевского / авт.-сост. Т. С. Максимова. Волгоград: Учитель, 2006. 141 с.
16. Музыка: поурочные планы по учебнику «Музыкальное искусство» В. О. Усачевой, Л. В. Школяр / авт.-сост. В. М. Самигулина. Волгоград : Учитель, 2005. 159 с.
17. Осеннева М. С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. М.: Академия, 2013. 272 с.
18. Новиков А. М. Основания педагогики. М.: ЭГВЕС, 2010. 208 с.
19. Орф К. Педагогическая концепция Карла Орфа [Электронный ресурс]. URL:[http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_music/5716/%D0%9E%D1%80%D1%84](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music/5716/%D0%9E%D1%80%D1%84)
20. Программы для средних общеобразовательных учебных учреждений. Музыка. 1—8 классы / под ред. Ю. Б. Алиева. М.: Просвещение, 1993. 78 с.
21. Программы общеобразовательных учреждений : Музыка 1-8 классы / под рук. Д. Б. Кабалевского ; под ред. Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. М.: Просвещение, 2005. 223 с.

22. Развитие [Электронный ресурс].  
URL:<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B5>
23. Рокитянская Т. А. Программа музыкального воспитания «Каждый ребенок – музыкант» [Электронный ресурс].  
URL:<http://homomusicus.ru/programm>
24. Рытов Д. А. Увидеть в ребенке творца // Искусство в школе. 2000. № 5. С 40-44.
25. Сергеева Г. П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе : учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 1998. 136 с.
26. Стоковский Л. Музыка для всех нас. М.: Сов. композитор, 1963. 216 с.
27. Творчество младших школьников на уроке музыки: учеб.-метод. пособие для учит. нач. шк. / Сост. И. М. Салпыкова, Л. Р. Миркашева. Казань : ИФИ КФУ, 2011. 32 с.
28. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М. : Наука, 2003. 335 с.
29. Теплов Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АН РСФСР. 1947. № 11. С. 16.
30. Тютюнникова Т. Э. Музыкальные инструменты Орфа [Электронный ресурс]. URL:<http://www.orff.ru/instrumenty-karla-orfa>.
31. Тютюнникова Т. Э. Русская культура и «Шульверк» Орфа // Искусство в школе. 2000. № 4. С. 59-62.
32. Тютюнникова Т. Э. Карл Орф в начальной школе // Искусство в школе. 1999. №4. С. 10-13.
33. Цыпин Г. М. Формирование музыкально-ритмического чувства у юного пианиста // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 9. М., 1974. С. 26. 33.



34. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М. : Просвещение, 2011. 34 с.

35. Яременко Е. О. Музыка. Начальная школа : программно-методич. материалы / Сост. Е. О. Яременко. М. : Дрофа, 2001. 288с.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

### **1. Психолого-педагогическая характеристика младших школьников**

Н.Е. Ковалев, М.В. Матюхина, К. Т. Патрина в своей книге «Введение в педагогику» указывают на то, что ребенок к 7 годам достигает такого уровня развития, который определяет его готовность к обучению в школе. Физическое развитие, запас представлений и понятий, уровень развития мышления и речи, желание идти в школу - все это создает предпосылки того, чтобы систематически учиться.

Учащиеся младших классов, за очень редким исключением, любят заниматься в школе. Им нравится новое положение ученика, привлекает и сам процесс учения. Это определяет добросовестное, ответственное отношение младших школьников к учению и школе.

Младшие школьники с готовностью и интересом овладевают новыми знаниями, умениями и навыками. Об интересе к школе и процессу учения свидетельствуют и игры младших школьников, в которых большое место отводится школе и учению. У младших школьников продолжает проявляться присущая детям дошкольного возраста потребность в активной игровой деятельности, в движениях. Характерна для младших школьников и потребность во внешних впечатлениях; в первую очередь их привлекает внешняя сторона предметов или явлений, выполняемой деятельности. Для познавательной деятельности младшего школьника характерна прежде всего эмоциональность восприятия. Книжка с картинками, наглядное пособие, шутка учителя - все вызывает у них немедленную реакцию. Младшие школьники находятся во власти яркого факта; образы, возникающие на основе описания во время рассказа учителя или чтения книжки, очень ярки.

Образность проявляется и в мыслительной деятельности детей. Они склонны понимать буквально переносное значение слов, наполняя их конкретными образами. Ту или иную мыслительную задачу учащиеся решают

легче, если опираются на конкретные предметы, представления или действия. Запоминают младшие школьники первоначально, что произвело на них наибольшее впечатление: то, что интересно, эмоционально окрашено, неожиданно или ново. Наряду с эмоцией радости немаловажное значение в развитии личности младшего школьника имеют эмоции страха. Нередко из-за боязни наказания ребенок говорит неправду. Если это повторяется, то формируется трусость и лживость. Вообще, переживания младшего школьника проявляются подчас очень бурно.

В младшем школьном возрасте закладываются основы таких социальных чувств, как любовь к Родине и национальная гордость, учащиеся восторженно относятся к героям-патриотам, к смелым и отважным людям, отражая это в своих играх, высказываниях. [9]

## **2. Музыкальная характеристика младших школьников**

И. В. Лукина в своей статье, которая называется «Возможности формирования в младшем школьном возрасте навыка аналитического мышления в процессе восприятия музыки», дает полезную музыкальную характеристику детей младшего школьного возраста. Она пишет о том, что музыкальное развитие, как и любые другие психические и физиологические процессы, идет по возрастающей линии. Это переход от непроизвольных откликов на музыку к эстетическому отношению к ней, от импульсивных стремлений петь, двигаться под музыку к выразительному исполнению, от приятных ощущений восприятия музыкальных звуков к эмоциональному и сознательному слушанию музыки. Такова общая картина динамики музыкального развития.

У младших школьников музыка в подвижном темпе вызывает положительные эмоции. Она наиболее близка ребенку, так как предоставляет ему возможность выразить свои впечатления в музыке.

В психолого-педагогической литературе выделяют следующие особенности восприятия младших школьников:

- При восприятии и оценке музыки у младших школьников преобладают зрительные представления. Слабо развито эстетическое чувство и абстрактное мышление, а присущ конкретный, наглядно-образный характер мышления, тесно связанный с их жизненным опытом. Поэтому их привлекают произведения, которые отличаются яркостью и конкретностью образов, гибкостью ритмов, простотой музыкальной формы.

- Детям младшей школы присуща целостность и эмоциональность при восприятии. Им трудно выделять различные музыкальные образы. Для детей характерны нерасчлененность восприятия. Дети хорошо воспринимают общий характер произведения, но часто не замечают его индивидуальных особенностей. Произведение воспринимается ими как внешний раздражитель положительных эмоций, приятных воспоминаний о жизненных впечатлениях.

- Объем слухового внимания у детей ограничен. Это следует учитывать при прослушивании музыкальных произведений. Так, для детей 1-2 классов объем слухового внимания колеблется от 1 до 1,5 минут. 3 класса – 3 минуты, 4 класса – 4-5 минут.

- В младшем школьном возрасте дети могут усвоить обозначения темпа, динамических оттенков, исполнительских штрихов. Для этого важно использовать наглядные материалы и доступно их преподнести.

- Для детей семи лет характерно стремление к самовыражению в разнообразных формах: звуковых, зрительных, словесных, двигательных. У них преобладают зрительно-событийные впечатления над слуховыми. Дети восьми-девяти лет способны к более дифференцированному слуховому восприятию музыки. При целенаправленной работе им доступно осознание выразительной роли звуковысотной линии мелодии, ритма, метра, лада. [11]

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 2**

**1. Инструменты Карла Орфа**



## 2. Детские инструменты в кабинете музыки



МЕТАЛЛОФОН – это ударный инструмент, состоящий из металлических пластин. Каждая пластина представляет одну ноту. Для удобства ребенка все ноты подписаны.

В металлофоне на 12 тонов представлено больше одной октавы, поэтому ребенок может сравнить, как звучат одни и те же ноты в разных октавах.

Залог красивой мелодии на металлофоне – правильный удар по пластинам. Необходимо, чтобы палочка пружинила у ребенка в руках и легко отскакивала. Тогда звук будет чистым и звонким. В комплекте с этим детским металлофоном идут 2 пластмассовые палочки с гибкой ручкой. Их достаточно придерживать указательным и большим пальцами, чтобы добиться нужного эффекта. Чтобы получить чистый звук, ребенок должен правильно ударять по пластине и попадать в ее центр. Это требует определенной ловкости и владения рукой.

Игра на этом музыкальном инструменте развивает чувство ритма, слух, учит различать тональность. Такие навыки пригодятся ребенку и в освоении устной речи: подарят богатство интонаций и понимание системы ударений.

Занятия способствуют сенсомоторному развитию, улучшению координации.



ТРЕУГОЛЬНИК — ударный музыкальный инструмент в виде металлического прута (обычно из стали или алюминия), изогнутого в форме треугольника. Один из углов оставлен открытым (концы прута почти касаются).

Треугольник принадлежит к инструментам с неопределённой высотой звука, имеет блестящий и яркий тембр, способный украсить даже мощное оркестровое tutti. Как правило, ему поручаются несложные ритмические фигуры и тремоло.

Треугольник подвешивается за один из углов на тонкой проволоке или тесьме, которую держат в руке или прикрепляют к пюпитру. По треугольнику ударяют металлической (реже деревянной) палочкой (на жаргоне музыкантов эта палочка называется «гвоздь»).

Выберите какую-либо мелодию или песню, которую можно сопровождать звучанием треугольника и продемонстрируйте ребенку, как это делается. Звучком музыкального треугольника хорошо сопровождать плавные мелодии, например, колыбельные.



БЛОКФЛЕЙТА – это духовой инструмент из семейства свистковых. Его название происходит от специальной вставки, расположенной в головной части флейты, а именно в ее мундштуке. Эта часть инструмента носит название «блок» (от нем. Block – «пробка») и отвечает за формирование звука: она прикрывает большую часть отверстия для вдувания воздуха, оставляя лишь узкую щель.

Блокфлейта – это вовсе не игрушечный, а самый настоящий «взрослый» музыкальный инструмент, освоить который под силу тому человеку, который хорошо знаком с нотной грамотой. А освоив, он сможет играть на ней свои любимые произведения и даже сочинять что-то свое! Несомненно, игра на музыкальных инструментах развивает музыкальный слух и чувство ритма, обостряет внимание, усидчивость и учит добиваться блестящих результатов в любом деле. А игра на духовых оказывает положительное влияние на дыхательную систему человека.





Музыкальный инструмент РУМБА относится к классу ударных. Когда его встряхивают, держа за ручку, звенят бубенцы. Румба может быть использована для музыкальных занятий педагогами, а также дома, для развития музыкального слуха и чувства ритма у детей.

Румбу можно встряхивать резкими движениями, а можно сильно и долго трясти для получения длительного звучания.

Используя другие звучащие предметы – музыкальные инструменты, погремушки и др. можно организовать веселую игру на развитие слуха. Познакомьте ребенка со звучанием всех участвующих в игре предметов. Затем попросите его отвернуться и назвать тот предмет, который звучит сейчас. Такая игра полезна для развития не только музыкального, но фонематического слуха, который является важной составляющей развития речи ребенка.

Для развития чувства ритма поиграйте в такую игру: изобразите несложный ритм на румбе и попросите ребенка повторить. Для начала можно просто потряхнуть инструмент определенное количество раз, а затем можно все больше усложнять задания.



БАРАБАН — ударный музыкальный инструмент в виде широкого цилиндра, с обеих сторон обтянутого кожей.

Игра на барабанах развивает у ребенка слух и чувство ритма, он учится действовать целенаправленно в ожидании определенного результата (звука). Ребенок работает над силой и скоростью ударов, совершенствуя координацию движений, реакцию, осмысленность действий. Он играет на барабанах и без палочек, ударяет пальцами и ладонью. Это стимулирует тактильную чувствительность, развивает ловкость и мелкую моторику.



МАРАКАС — древнейший ударно-шумовой инструмент, разновидность погремушки, издающей при потряхивании характерный шуршащий звук.

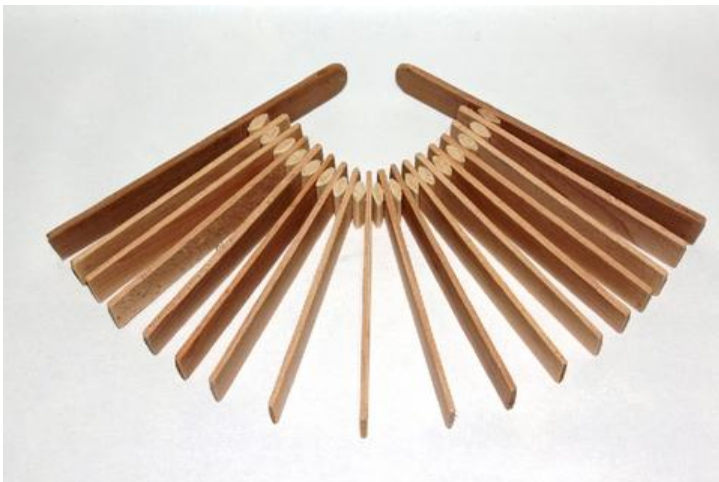
Детские маракасы, наверное, – самый любимый детьми, да и взрослыми шумовой инструмент. Извлечь из него звук проще простого – нужно только потрясти!

Детские маракасы – неотъемлемая часть шумового ансамбля в общеобразовательных учреждениях. Мини-маракасы используются во время музыкальных и других развивающих занятий, представлений, сюжетно-ролевых игр.



КАСТАНЬЕТЫ - ударный инструмент, широко распространенный в Испании, Италии и Лат. Америке, состоящий из двух деревянных или пластмассовых пластинок в форме раковин и употребляемый для ритмического прищелкивания (ударами пальцев по пластинкам) во время исполнения танца.

Чтобы играть на кастаньетах, детской ручке нужно приложить определенное усилие. При этом тренируются мышцы кисти, а сильные ручки – залог спортивных успехов и успехов в письме и речи. Просите ребенка стучать кастаньетами обеими руками по очереди.



ТРЕЩОТКА - самобытный русский народный инструмент. Играют на трещотках преимущественно женщины, ритмически сопровождая величальные, плясовые, игровые и свадебные песни. В некоторых случаях используется как сольный инструмент с пением либо с гармоникой для сопровождения частушек, а также в составе инструментальных ансамблей. Для дополнения тембровой окраски к нему привязывали колокольчики или бубенцы.

Существует несколько способов игры на трещотке:

1. Нужно взять инструмент обеими руками за крайние пластины, раскрыть и быстро сжать руки в исходное положение.
2. Трещотку держат на уровне груди, за выступающие боковые пластины слегка раздвинув их снизу. Плавнo поднимают то одну то другую руку, добиваясь ровного перемещения пластин.
3. Можно перевернуть трещотку вверх пластинами, поочерёдно передвигать руки вверх и вниз, и она всё равно будет играть!

Громкость звучания будет зависеть от скорости и интенсивности ваших движений.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ № 3**

### **УПРАЖНЕНИЯ, ИГРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

#### **1. Пример использования детских музыкальных инструментов в попевках**

1. Программное содержание. Познакомить детей с попевкой. Учить петь мелодию на одном звуке.

Методика проведения. Первоначально попевку исполняет учитель. Дети усваивают ее, прохлопывают ритмический рисунок.

2. Программное содержание. Точно передавать ритмический рисунок попевки.

Методика проведения. Дети исполняют попевку, одновременно прохлопывая ритмический рисунок, затем поочередно играют на ударных инструментах — бубне, трещотке, ложках. Учитель исполняет аккомпанемент.

3. Программное содержание. Обучать игре на металлофоне. Точно передавать ритмический рисунок.

Методика проведения. Учитель предлагает детям вспомнить попевку и пропеть ее. Педагог рисует на доске ритмический рисунок попевки, исполняет ее на металлофоне. При этом обращает внимание детей на положение молоточка в руке, указывает, на какой пластинке следует играть. Дети поочередно исполняют (двое-трое детей), весь класс поет.

4. Программное содержание. Учить детей правильным приемам звукоизвлечения, точно передавать ритмический рисунок.

Методика проведения. Учитель играет знакомую попевку на металлофоне. Затем дети исполняют ее поочередно. Если кто-то затрудняется, учитель приходит на помощь.

5. Программное содержание. Учить детей правильным приемам игры на металлофоне. Точно передавать ритмический рисунок на ударных инструментах.

Методика проведения. Учитель исполняет попевку на металлофоне, дети должны узнать ее. Затем ребята исполняют попевку поочередно. Несколько детей передают ритмический рисунок на ударных инструментах.

6. Программное содержание. Правильно передавать в игре на металлофоне ритмический рисунок. Учить играть ансамблем.

Методика проведения. Ребенок исполняет попевку на металлофоне с музыкальным сопровождением. Весь класс пропевает ее. Повторное исполнение на металлофоне сопровождается игрой на различных ударных инструментах.

7. Программное содержание. Осваивать навыки совместной игры на металлофонах. Одновременно начинать и заканчивать игру.

Методика проведения. Учитель предлагает сыграть попевку двум детям поочередно. Если исполнение обоих будет верным, дети повторяют ее одновременно (металлофоны расположены на специальных подставках или небольших столиках).

Обращается внимание детей на необходимость слышать друг друга и музыкальное сопровождение. Дети исполняют попевку дважды. Затем вызываются другие ребята. Они также вначале исполняют попевку поочередно, затем играют вместе. Ребята получают задание поиграть ансамблем в группе.

8. Программное содержание. Осваивать навыки совместной игры на двух металлофонах. Придерживаться общего темпа.

Методика проведения. Дети играют знакомую попевку на двух металлофонах. Если мелодия исполняется без ошибок, можно предложить сыграть ее одновременно на четырех инструментах. Остальные пропевают попевку, передавая в хлопках ее ритмический рисунок.

На последующих уроках можно повторять попевку в исполнении ансамбля (три-четыре металлофона, ударные инструменты - бубен, трещотки, колотушки, коробочки и др).

## **2. Примеры игр, с использованием детских музыкальных инструментов**

*Игра «Гроза».* Прежде чем разыграть такую музыкальную картинку, нужно предварительно, еще при первом знакомстве с соответствующими инструментами, наводить детей на мысль о возможности использования их для подражания дождю, грому, ветру, молнии. Нужно задать детям вопросы: «На что похоже звучание этого инструмента? Что можно изобразить с его помощью? А на каком инструменте можно изобразить капельки дождя?» Сначала попробуем изобразить дождь, который начинается с редких капель (играть тихо на треугольнике), входит в силу и постепенно прекращается (можно изобразить и внезапный дождь). Затем находим, как сделать порыв ветра (маракасы, погремушки), молнию (удар металлическими палочками по тарелкам), раскаты грома (барабан). Разрабатываем «сценарий»: сначала – порывы ветра, которые можно изобразить с помощью маракасов, покачивая их из стороны в сторону и увеличивая силу звука. Нарастая до предельно громкого, звук также постепенно уходит на убыль. Такое динамическое развитие должно быть у всех инструментов, участвующих в этой картине. Важно соблюсти меру, чтобы картинка не превратилась в хаотический шум. Поэтому учитель должен дирижировать и руководить, показывая каждому участнику вступление, изменение темпа и динамики. Издалека слышны раскаты грома (барабаны). Постепенно они приближаются (обычно гром постоянно не гремит, поэтому и барабаны вступают периодически). После первых раскатов грома падают редкие капли дождя (треугольник), вот они зачастили и превратились в ливень. Ветер усиливается: к маракасам присоединяются тарелки и бубен – пальцами обеих



рук поочередно по мембране (также от тихого звучания до громкого). Наконец сверкает молния: тарелки и трещотка – кастаньеты. После кульминации гроза идет на убыль и постепенно затихает. И снова сияет солнце.

*Игра «Отзовись, кого зовут».* Предварительно дети по очереди называют свои имена, а учитель, четко повторив каждое, прохлопывает его ритм; дети повторяют. Замечаем, что в тех именах, где два удара, сильнее то первый (Ю-ра, Ка-тя), то второй (Бо-рис, И-ван); в других именах по три удара с акцентами на первом (Ма-шень-ка), втором (Ни-ки-та) или третьем (А-лек-сей); есть имена, на которые приходится 4 хлопка (А-на-то-лий) или – редко – один (Глеб).

Составляются группы детей, имена которых прохлопываются одинаково. Учитель должен заранее наметить такие сочетания имен конкретных детей, которые будут участвовать в игре, чтобы получились четверостишия или двустишия, желательно рифмованные.

А) Оля, Катя, Галя, Дина; Витя, Юра, Коля, Дима

Б) Вадим, Борис; Иван, Денис

В) Юленька, Машенька, Зочка, Сашенька

Г) Никита, Ванюша, Алеша, Андрюша; Елена, Ирина, Надежда, Марина.

Теперь учитель выдает детям инструменты (мальчикам более массивные, а девочкам – более нежные по звучанию). Учитель называет по очереди детей, а те отвечают (каждый на своем инструменте) в соответствующем ритме с заданной взрослым динамикой, характером и темпом. Учитель может «проговаривать» подряд по два или четыре имени одного ритмического рисунка, тогда все названные отвечают вместе. Изменения темпа, которые предлагает учитель, заставляют детей быть внимательными.

*Игра «Кукушка».* Развивает воображение при игре на металлофоне. Нужно побеседовать с классом о кукушке. Спросить, пение какой птицы можно всегда узнать и не спутать с другими? Песня кукушки короткая – всего из двух звуков. Учитель берет металлофон и показывает пластины «соль» и «ми».

Вместе с детьми можно подобрать песню кукушки, выяснить, как нужно сыграть: «ми-соль» или «соль-ми». Теперь учитель может прочитать стихотворение Мусы Джалиля «Кукушка». Нужно спросить детей, какое настроение вызывает это стихотворение (грустное). Учитель еще раз читает это стихотворение грустным голосом, с грустной мимикой, в медленном темпе. После этого – просит детей заменить слова «ку-ку» звуками металлофона «соль-ми». Чтобы получилось настоящее произведение, учитель предлагает детям сочинить небольшое инструментальное вступление и заключение к стихотворению (можно с помощью других детских музыкальных инструментов). [14]

### 3. Творческие задания, направленные на развитие ладового чувства

ЗАДАНИЕ	НЕКОТОРЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
1. Сочинить «птичьи песенки» или иные звуковые сигналы (например, машины или пионерского горна и т.д.) на усвоенных ступенях лада, образующих его характерную информацию (V, III; V, I; V, VIII и т.д.)	Перед решением этих задач учащимся дается установка на воплощение характерных черт того или иного образа (например, дятла-труженника, беспечной кукушки, тревожного сигнала пожарной машины)
2. Сочинить на чередовании двух знакомых ладов интонаций, музыкальные загадки типа: «Что я слышал в лесу?»	Образцом выполнения таких заданий может служить пьеса М. Ройтерштейна «Кукушка и дятел».
3. Сделать перестановку в исполнении учителем ладовой интонации. Дать словесную характеристику настроения каждого варианта сочетания одних и тех же ступеней. (Какая из них похожа на вопрос или напоминает ответ и т.д.)	Подготовкой к решению таких заданий могут служить муз. загадки «Что это?», где вопрос строится на восходящей интонации, а ответ на утвердительной.

4. Сочинить несколько выразительных мотивов, построенных на одной или сочетании нескольких ладовых интонаций	По ходу выполнения этих заданий первоклассники приобретают важные музыкальные представления. Они убеждаются, что в результате изменений в сочетании ступеней, образующих ладовую интонацию, вместе со сменой динамики, темпа, ритма, способа звуковедения так или иначе меняется характер музыки.
5. Импровизировать окончание музыкальных фраз (до тоники).	Подготовкой к импровизации мелодий может служить песня-игра Е. Тиличевой «Наш дом».
6. Найти разные варианты окончания музыкальной фразы (доведение до тоники)	Это задание служит не только развитию ладового чувства, но и развитию представлений о принципе вариационности
7. Найти в произведении выразительный мотив характеризующий музыкальный образ и построенный на известных детям ступенях лада. Сочинить на этой ладовой интонации выступление к пьесе и сыграть ее на металлофоне.	Для задания такого типа важно подобрать произведения, муз.образы которых близки детям, вызывают у них эмоциональный отклик и желание подражать. Например, английская народная песня «Про котят», «Котик» А. Долуханяна.

#### 4. Творческие задания, направленные на развитие чувства ритма

ЗАДАНИЕ	НЕКОТОРЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	ОБРАЗЕЦ
1. Придумать слова, фразы в заданном ритме	Рекомендуется игра «вспомним елочный наряд»	Шар, дом, бусы, Дед
2. Передать ритмический мотив придуманных слов на	В игре «Музыкальный переводчик» ребенок подбирает к заданному	Волк

выбранном самостоятельно ритмическом инструменте, звучание которого отражает их эмоционально-образное состояние	ритму название какого-либо растения, имя литературного или песенного героя и выразительно передает его характерную особенность в декламации, затем записывает ритмический мотив слова и передает его на инструменте	Жаба Ежик Вини-Пух
3. Передать ритмический мотив загадки на ударных инструментах и сочинить ответ.	Первый раз ответ передается в форме ритмического мотива, второй – словесно, с ритмическим сопровождением	
4. Передать на ударных инструментах ритмический мотив приветственного диалога учителя и детей.	Перед тем как начать урок, педагог здоровается с детьми. На первых занятиях приветствие и ответ на него сопровождаются выразительной игрой ритмического мотива на детских инструментах. В дальнейшем это может быть ритмический диалог без произношения слов. По мере музыкального развития школьников ритмический приветственный диалог преобразуется в вокальный	Учитель: «Дети, здравствуйте!» Один ученик: «Здравствуйте!» Затем следует повторение диалога в целом.
5. Сочинить двухтактовые ритмические мотивы в размере 2/4 с использованием различных сочетаний ритмических единиц:	Игра «Сочиняем музыку к конкурсу танцоров – лесных жителей (слона, лисицы, зайки)». В этих заданиях на первом этапе развития чувства ритма детям	

	следует предлагать оперировать на данном занятии двумя ритмическими единицами.	
7. Сочинить характерный мотив марша, колыбельной.	Учащиеся должны проанализировать связь между музыкальным образом и средством его воплощения (динамической, темпом, ритмическим рисунком)	

- Передать на ударных инструментах (ксилофон, металлофон и др.) ритмический мотив приветственного диалога учителя и детей: «Дети, здравствуйте!», «Здравствуйте!». Перед тем как начать урок, педагог здоровается с детьми. На первых занятиях приветствие и ответ на него сопровождаются выразительной игрой ритмического мотива на детских музыкальных инструментах. В дальнейшем это может быть ритмический диалог без произнесения слов. По мере музыкального развития школьников ритмический приветственный диалог преобразуется в вокальное приветствие.

- Передать ритмический мотив загадки на ударных инструментах и сочинить к ней ответ. Загадка: «Кто в лесу стучит тук-тук?» Ответ: «Дятел, дятел». Первый раз ответ передается в форме ритмического мотива, второй - словесно, с ритмическим сопровождением.

- Сочинить ритмическое инструментальное сопровождение к рассказу собственного сочинения, который ориентирует их на передачу изменения темпа. Например, «После дождя цапля шла к своей любимой поляне, широко перешагивая через лужи. Неожиданно она остановилась, так как увидела, что на пригорке разгуливает лиса взад–вперед, взад–вперед. Но лиса, заметив цаплю, быстро побежала в лес, так как знала, что подойди к ней цапля. Ей пришлось бы расплачиваться за вчерашнее коварство на болоте». При выполнении этого задания ребята закрепляют ощущение известных им ритмических единиц и развивают представление о темпе как средстве выразительности.[27]

## **5. Инструментальные упражнения, для развития музыкальных способностей школьников (И. Г. Лаптев).**

*1 группа – упражнения, направленные на формирование музыкально-ритмического чувства:*

а) ощущать четкость и ровность ритмодвижения при игре на кастаньетах с включенным метрономом ( $\text{♩} = 80$  или  $100$ );

б) осваивать ритмическую пульсацию исполнением на треугольнике первой и третьей доли при включенном метрономе ( $\text{♩} = 100$  или  $120$ );

в) осваивать ритм  $\text{♩} \text{♩}$ , при игре на румбе ( $\text{♩} = 60$ );

г) сочетать исполнение ритмических рисунков на трех инструментах ( $\text{♩} = 60$  или  $80$ );

д) искать варианты сопровождения на различных ритмических инструментах к песням: «Урок» (Т. Попатенко, М. Ивенсен), «Звезды» (Е. Тиличевой, В. Викторова), «Веселый музыкант» (А. Филиппенко, Т. Волгиной); к пьесам: «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского, «Про то, как заяц в лесу заблудился» Г. Фрида, «Смелый наездник» Р. Шумана.

*2 группа – упражнения, направленные на формирование звуковысотного слуха:*

а) играть на металлофоне ритм  $\text{♩} \text{♩}$  на одной пластинке с повторением того же ритма на одну пластинку выше или ниже – в период освоения навыков игры на инструменте;

б) играть и напевать несложную ритмомелодическую фразу, можно из простейших детских попевок;

в) петь и играть песенки «Василек», «Как под горкой»

г) самостоятельно сыграть мелодию песни «Во поле береза стояла» (от ноты *ля*, с аккомпанементом педагога);

- д) сочинять мелодии на первых трех пластинках (2 такта);
- е) сопровождать на металлофонах песни «Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичкова, «Тень-тень» В. Калинникова;
- ж) искать варианты сопровождения на металлофонах к пьесам «Марш» С. Прокофьева, «Музыкальная табакерка» А. Лядова.

*3 группа – упражнения, направленные на формирование ладового чувства:*

- а) играть на металлофоне простые упражнения под аккомпанемент педагога;
- б) играть упражнения и одновременно пропевать их;
- в) эти же упражнения сыграть по слуху со II ступени;
- г) сочинить мелодию (2 такта) в пределах трех ступеней напевного и танцевального характера;
- е) найти вариант ладового сопровождения (на первые доли) к пьесе Р. Шумана «Смелый наездник».

*4 группа – упражнения, направленные на формирование гармонического и полифонического слуха:*

- а) найти вторую партию к упражнениям и попевкам;
- б) после предварительной слуховой настройки в элементарном двухголосии играть и петь «свой» ритмомелодический рисунок;
- в) вводить простейшие элементы имитационной полифонии, то есть играть и петь упражнения с начальной паузой в какой-либо партии;
- г) сочинить на металлофонах верхнюю партию к русской народной песне «Не летай, соловей».

*5 группа – упражнения, направленные на формирование динамического слуха:*

- а) играть упражнения с подвижными динамическими оттенками;
- б) выполнять динамические нюансы на ритмических инструментах в песнях «Неваляшки» З. Левиной, латышской народной песне «Ай-я, жу-жу»;

в) выполнять подвижную динамику в песнях-пьесах «Полюшко-поле», «Маленький барабанщик».

*б группа – упражнения, направленные на формирование чувства темпа:*

а) повторять определенное ритмическое звено с использованием метрических пауз;

б) исполнять в различных темпах (с изменением характера содержания) песни «Веселый музыкант», «Ай-я, жу-жу», «А я по лугу»;

в) играть в подвижных темпах песни «Из-под дуба, из-под вяза», «Маленький барабанщик». [10]

## **6. Пример озвучивания песни с использованием детских музыкальных инструментов**

Одной из форм творчества детей является озвучивание ими сказок, песен на музыкальных инструментах. Их творческая деятельность находит проявление также в придумывании сказок или историй. Придумывая для отдельных сюжетов музыкальные созвучия и ритмы, подбирая для персонажей звучание конкретных инструментов, создавая цельное музыкальное полотно, ребенок не просто творит, он создает новую действительность, соответствующую его переживаниям и эмоциям, его видению мира и жизненных ситуаций. Например, при разучивании русской народной песни "Долговязый журавель" первоклассники предложили создать инструментальную обработку и подобрать инструменты в соответствии с персонажами песни.

*1. Долгоногий журавель на мельницу ездил, на мельницу ездил, диковинку видел. Поездку журавля на мельницу дети показали на ложках. Чтобы подчеркнуть значение увиденной "диковины", ребята предложили первый слог этого слова подчеркнуть колокольчиком.*



2. *А барашки - круты рожки - в дудочку играют, ай-люли, ай-люли, в дудочку играют.* Образ баранов ребята решили передать с помощью свирели (несложное мелодическое двухголосие).

3. *Две сороки-белобоки пошли танцевать, ай-люли, ай-люли, пошли танцевать.* На ложках дети смогли изобразить голоса сорок (глиссандирующие удары).

4. *А сова из-за угла ногами топчет, ногами топчет, головою вертит, а сама хохочет.* Уханье и хохот совы дети изобразили на свистульках с низкими голосами.

5. *Тетка утка-перегудка "кря-кря-кря" кричала, головой качала.* Звучание голоса утки дети показали на трещотке.

В проигрыше могут выборочно подыгрывать все инструменты, которые ранее использовались в куплетах. [24]

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

### Анкета

Игра на детских музыкальных инструментах является одним из ведущих видов учебной деятельности на уроке музыки. Однако, при ее организации возникает ряд трудностей. Обращаемся к вам с просьбой ответить на вопросы, предложенные в анкете. Ваши ответы окажут помощь учителям в организации работы со школьниками в данном направлении.

1. По вашему мнению, игра на детских музыкальных инструментах способствует развитию у школьников*(расположите предложенные ответы в порядке значимости, выставив соответствующие порядковые номера, или добавьте свой вариант)*:

- музыкальных способностей;
- качеств личности (воля, эмоциональность, интерес дисциплинированность, умение работать в коллективе и др.....);

- творческого начала;
- психических процессов (воображение, мышление, память, внимание.....);

- решению задач, поставленных в программе по предмету «Музыка», согласно которой Вы работаете;

- достижению результатов, определенных ФГОС.

2. Как часто Вы используете в работе с детьми игру на детских музыкальных инструментах (выберите из числа предложенных или впишите свой вариант):

- использую на каждом уроке/занятии;
- использую на уроках несколько раз на протяжении учебной четверти;
- использую эпизодически при работе над конкретным музыкальным произведением;

- использую только во внеклассной работе, специально готовя выступление с концертным номером;

- не использую;

- .....

3. С какой целью Вы используете в своей работе игру на детских инструментах? *(Ответ можно дать в свободной форме).*

.....  
.....  
.....

4. Сочетаете ли вы игру на детских инструментах с другими видами музыкальной деятельности?

- сочетаю (с пением, с музыкально-ритмическими движениями, со слушанием-восприятием);
- использую как самостоятельный вид деятельности.

5. Какие детские музыкальные инструменты Вы используете в работе с детьми? Выберите из числа предложенных вариантов и (или) дополните список.

- ударные инструменты (ложки, колокольчики, коробочка, бубен, барабан, треугольник, румба, трещотки, тарелки, маракасы);
- ударные, имеющие определенную высоту звуков (металлофоны, ксилофоны);
- клавишные инструменты (детское пианино, аккордеон);
- духовые инструменты (детские триолы, свирели, флейты);
- струнные щипковые инструменты (детские гусли, лютни, арфы, цитры).

6. Назовите несколько музыкальных произведений, в которых использовалась играна ДМИ (укажите, каких и как они использовались):

.....  
.....

7. Хотели бы Вы использовать игру на детских музыкальных инструментах чаще?

- да, если бы урок музыки проводился не один раз в неделю;
- да, во внеклассной работе;
- считаю, что в сложившихся условиях данному виду деятельности уделяется достаточно времени.